

| [领舞网](#) | [中国舞考级](#) | [本站简介](#) | [刊登广告](#) | [业务合作](#) | [走进本站](#) | [舞韵同学录](#) | [舞者博客](#) | [舞蹈下载中心](#) | [中](#)

舞蹈者之家

领舞网 05005.com



| [领舞网首页](#) | [精品推荐](#) | [舞蹈视频](#) | [新闻专栏](#) | [舞蹈知识](#) | [招聘招聘](#) | [图片中心](#) | [浩瀚舞林](#) | [论文美文](#)

▶ 您现在的位置: [领舞网](#) >> [领舞网](#) >> [舞蹈知识](#) >> [相关知识](#) >> [\[专题\]学习知识](#) >> [正文](#)

今天是: 2009

➤ [中国古典舞发展概况](#)

热

## 中国古典舞发展概况

[ 作者: 黄明珠 转贴自: 网络搜索 点击数: 1731 更新时间: 2005-7-13 ]

### 一、中国古典舞发展概况

中国古典舞,这一舞种的定名,是欧阳予倩先生在1950年首次提出的,后得到舞蹈界人士认同并广为流传。当代中国古典舞与中国古代舞蹈有着血缘关系,但它并不是中国古代舞蹈的同义词。当代中国古典舞是在新中京舞蹈学院唐满城、李正一等舞蹈工作者在中国戏曲舞蹈和中国武术的基础上并结合外国芭蕾舞逐步总结、归纳古典舞的概念有其历史性,更具有风格性的意味,它同时也是一个发展着的概念。

中国古典舞有着极为悠久的历史。它的渊源可以追溯到中国古代宫廷舞蹈或更为遥远时代的民间舞蹈。至汉、两晋乃至唐代五代宫廷设立专门的乐舞机构,集中和培养专业乐舞人员,并对流行于民间自娱性舞蹈和宗舞蹈进行了整理、研究、加工和发展,形成了宫廷舞蹈。其中如周代的《六代舞》(包括《云门》、《咸池》、《大夏》、《大濩》、《大武》六个乐舞),唐代的《九部乐》、《十部乐》、《坐部伎》、《乐部伎》、《杂舞》,各领风骚。中国宫廷舞蹈,是历代统治者愉悦享乐、歌功颂德的一种重要工具,以女乐为主。由于宫廷审美情趣而创作,其一部分作品不可避免地存在着风格上的绮靡、内容上的消极;但大部分还是多由艺人们在基础上创作出来的,所以不乏中国传统艺术的精美之处。宋元之后,由于战乱频繁,文化受到破坏,舞蹈的发展唐时代的许多著名舞蹈竞相失传了。在传统舞蹈基础上形成的宋代舞蹈,以戏曲的形成和发展逐步代替了歌舞。宋元之后,由于战乱频繁,文化受到破坏,舞蹈的发展唐时代的许多著名舞蹈竞相失传了。在传统舞蹈基础上形成的宋代舞蹈,以戏曲的形成和发展逐步代替了歌舞。宋元之后,由于战乱频繁,文化受到破坏,舞蹈的发展唐时代的许多著名舞蹈竞相失传了。在传统舞蹈基础上形成的宋代舞蹈,以戏曲的形成和发展逐步代替了歌舞。宋元之后,由于战乱频繁,文化受到破坏,舞蹈的发展唐时代的许多著名舞蹈竞相失传了。在传统舞蹈基础上形成的宋代舞蹈,以戏曲的形成和发展逐步代替了歌舞。

新中国成立以后,五十年代初期,舞蹈工作者为发展、创新民族舞蹈艺术,从蕴藏丰富的中国戏曲表演中借鉴中华武术进行了研究、整理、提炼,并参考芭蕾舞训练方法等,建立起一套中国古典舞教材。同时,编排《小刀会》、《春江花月夜》等一系列具有中国古典舞风格的舞剧和舞蹈。伴随八十年代的开放政策,断地发生了变化,开始从外形到内蕴地向新空间拓展。一方面,舞蹈家们突破了仅仅局限于研究戏曲舞蹈的范的石窟壁画以及各种出土文物中的舞蹈形象的资料之中,从而整理和创作出许多别具一格的古典舞和古典舞剧《编钟乐舞》、《仿唐乐舞》、《铜雀伎》等等,这些复古乐舞突出了雍容大度、精确严谨、清晰明丽一方面舞蹈教育家唐满城、李正一的中国古典舞身韵理论的革新、创造和实践。唐满城教授说:“‘身韵’当、套路出发,从中国的大文化传统,包括书法、武术来探索它的‘形、神、劲、律、气、意’的审美规律,总结古典舞运动的路线、法则和阳刚、阴柔、节奏的内涵,从而使之不再有戏剧化、比拟化、行当化的痕迹,体意识和动作符号化的抽象功能。”<sup>⑩</sup>他们把以往古典舞蹈中的动作规律,提炼总结为若干以腰部为中心、进动作,极大地拓展了中国古典舞的运动空间。由此实践并产生了以《黄河》、《江河水》、《木兰归》、《梁一大批优秀舞蹈作品。在《黄河》中,使脱胎于戏曲舞蹈的中国古典舞,突破了戏曲常规的局限,不再是戏曲是以大幅度的身体运动,把古典舞翻新成可以挥洒自如的表现思想和激情的人体语言,“从而使中国古典舞不从内在神韵上都找到了中国传统文代精神相一致的东西,从而使中国古典舞形成细腻圆润、刚柔相济、情景交融以及精、气、神和手、眼、身、法、步完美结合与高度统一的美学特色。”<sup>①</sup>《黄河》的成功标志着中国古典舞一个崭新的阶身。

[1]

[ 文章

- 上一篇文章: 舞蹈鉴赏——朝鲜族舞蹈
- 下一篇文章: 中国古典舞的审美特征

[【发表评论】](#) [【打印】](#)

 **【免责声明: 本站部分资料、下载、图片来自网络搜索转载, 本站仅提供舞蹈资源搜索服务, 其他人转载请注明出处!】**

#### 最新5篇热点文章


- 第五届CCTV电视舞蹈大赛今晚颁…
- 第五届CCTV电视舞蹈大赛报名通…
- 文化部办公厅关于举办第八届全…
- 大型地域风情音画诗《江汉风》…
- 中芭当家‘花旦’朱妍领舞“贝…

#### 最新5篇推荐文章

- 文化部办公厅关于举办第八届全…
- 第九届“桃李杯”舞蹈比赛
- 文化部办公厅关于举办第七届全…
- 第八届“桃李杯”舞蹈比赛获奖…
- 独家推出第八届桃李杯精彩报道…

#### 相 关 文

- 中国古典舞在东方人体
- 中国古典舞在东方人体
- 有关《中国古典舞基本
- 论中国古典舞身韵的形
- 浅谈中国古典舞[861]

 **网友评论:** (只显示最新10条。评论内容只代表网友观点, 与本站立场无关!)

没有任何评论

| [设为首页](#) | [加入收藏](#) | [联系站长](#) | [友情链接](#) | [管理登录](#) |

舞蹈者之家所有网络 Copyright ©; 1998-2008 全球舞蹈资讯网络 (br) 精心打造舞蹈者网上梦想家园. 中国舞蹈论坛

页面执行时间: 171.88毫秒 [闽ICP备05010024号]

建议使用IE4.0以上版本浏览器、800\*600、小字体显示模式浏览