



节目。其演出环境和欣赏对象也与中国古典戏曲的乡肆化、平民化特点全然不同。15至17世纪的古典芭蕾舞一般是在豪华的演出和欣赏演出者也多为王公贵族和达官显要之流。如法王路易十四本人就酷爱芭蕾艺术,并且从小就参加芭蕾演出,他1651年创作的《太阳王》(1651年)中的太阳神,并以“太阳王”美誉扬名于世。在路易十四的参与、倡导和大力推动下,宫廷芭蕾舞得以形成了以巴罗克的豪华、浮饰、张扬为特色的审美风格,并渗入和表现出古典主义的审美趣味。其以“开、绷、直、立”为特征,正是如实地映显出宫廷显贵们高傲、矜持、优雅、浪漫的绅士贵族气质和审美趣味,使之与演出氛围融为一体,相得益彰。在艺术发展中,伴随着戏剧舞蹈与舞会社交舞蹈之间角色区别的日益明显,表演者的成分也发生了明显的变化。芭蕾艺术的显著凸现,专职芭蕾舞者的出现已属必然。但作为一种舞蹈范式,其规范化、程式化的舞蹈元素和艺术风格却已经深深沉积其中。

综观中国戏曲舞蹈的历史发展进程,不难发现,作为一种中国古典舞蹈的范式,它自产生之日起,就扎根于民间和社会底层色彩和俗文化气息。表现的是民众的审美趣味。同西方古典芭蕾的宫廷化、学院化、专业化的创作流程不同,系统性较之完善而言,也显得不够充实丰满。不过,展示在舞蹈审美旨趣上的“圆、倾、拧、曲”与“开、绷、直、立”的文化差异性,射出备受歧视、压抑的社会底层民众与养尊处优、悠哉悠哉、高高在上的王公贵族们的不同艺术欣赏品位和审美理念。

[1]

[ 文章 ]

- 上一篇文章: [胶州秧歌教学的新思维](#)
- 下一篇文章: [小荷才露尖尖角—浅谈中小学舞蹈教育的现状及对策](#)

[【发表评论】](#) [【打印】](#)

 **【免责声明: 本站部分资料、下载、图片来自网络搜索转载, 本站仅提供舞蹈资源搜索服务, 其他人转载请注明出处!】**

#### 最新5篇热门文章

- [第五届CCTV电视舞蹈大赛今晚颁奖](#)...
- [第五届CCTV电视舞蹈大赛报名通告](#)...
- [文化部办公厅关于举办第八届全...](#)
- [大型地域风情音画诗《江汉风》...](#)
- [中芭当家‘花旦’朱妍领舞“贝...](#)

#### 最新5篇推荐文章

- [文化部办公厅关于举办第八届全...](#)
- [第九届“桃李杯”舞蹈比赛](#)
- [文化部办公厅关于举办第七届全...](#)
- [第八届“桃李杯”舞蹈比赛获奖...](#)
- [独家推出第八届桃李杯精彩报道...](#)

#### 相 关 文

没有相关文章