

[领舞网](#) | [中国舞考级](#) | [本站简介](#) | [刊登广告](#) | [业务合作](#) | [走进本站](#) | [舞韵同学录](#) | [舞者博客](#) | [舞蹈下载中心](#) | [中](#)

舞蹈者之家

领舞网 05005.com

[领舞网首页](#) | [精品推荐](#) | [舞蹈视频](#) | [新闻专栏](#) | [舞蹈知识](#) | [人才招聘](#) | [图片中心](#) | [浩瀚舞林](#) | [论文美文](#)

您现在的位置: [领舞网](#) >> [领舞网](#) >> [在线课堂](#) >> [编导教学](#) >> [舞蹈编导教学参考资料](#) >> [\[专题\]](#)

今天是: 2009

[编导知识](#) >> [正文](#)

中国古典舞创作的十年走向

热

## 中国古典舞创作的十年走向

[ 作者: 于平 转贴自: 网络搜索 点击数: 2931 更新时间: 2005-4-24 ]

**内容提要:** 该文认为, 作为当代人观念并付诸当代人行为的“中国古典舞”, 是对中华民族传统舞蹈的当析中国古典舞的历史遗存及变革动议, 分析中国古典舞的复古运动与形式思维, 该文将注意力特别(本贴来自 005.com)指向了中国古典舞的身韵建构与“古典”新变——认为中国古典舞身韵建构作为一种系统语言机制, 法的逐步完善, 必将对中国古典舞的创作走向发生重要的影响。群舞《黄河》创作的成功便是一例。这“成功古典舞的当代建构已不仅仅是复活“古舞之典”, 把握“古典之韵”的问题了, 需要建构的恐怕还包括“古典心目中的“古典”, 应该是民族文化精神的当代延续, 应该是传统舞蹈风貌的当代建构··

引言: 中国古典舞的当代曙光

中国古典舞, 在当代人的观念中, 不是戚夫人的“翘袖折腰”, 不是杨贵妃的“霓裳羽衣”, 也不是曹子步”和李太白的“歌月舞影”……作为当代人观念并付诸当代人行为的“中国古典舞”, 其实是对中华民族传释。关于这一点, 北京舞蹈学院中国古典舞学科带头人李正一教授曾十分精辟地指出: “我们搞中国舞蹈, 首民族精神。传统(本贴来自: 零舞网www.05005.com)的舞蹈是我们民族精神的历史沉积, 但民族精神却不会永远蹈中。中国舞蹈的传统显然不能在我们手中划句号。我们孜孜以求的中国舞蹈的民族精神, 应该能和时代合拍的历史在时代的重新阐释中获得新的生机”(载《舞蹈》1999年8期)。因此, 无论是李正一、唐满城对古典舞构, 还是孙颖、高金荣对汉、唐“古典”舞风的溯寻, 都是当代人所理解、阐释的“古典”舞蹈。这种基于当元历史阐释, 正是中国古典舞的当代曙光。

### 一、中国古典舞的历史遗存及变革动议

对民族舞蹈历史的当代阐释, 其实是当代人的一种精神创造行为。这一行为在以“解放思想”为旗帜的新活跃, 且不说十年来绵延不断的舞蹈“仿古”风, 仅就舞蹈界以舞剧《丝路花雨》作为“解放思想”的第一声得舞蹈的“仿古”, 并不是真正的“复古”, (本贴来自: 零舞网 www.05005.com)而是一种“创新”的契机。

要理解这一点, 首先要检省中国古典舞的历史遗存。关于“中国古典舞”之称名的理论探讨, 舞界学者语。但众多学者的仁智之见中至少有一盲点: 那就是在中国古代舞蹈的历史发展中, 从未有人把“古舞之典”加以探讨并趋以认同。如果说有, 孔子的“乐则韶舞”或可谓一例: 但国民“重现世”的人生态度很快就民之乐”, 则“今之乐犹古之乐也”(孟子语)的命题了。舞蹈的历史是舞蹈不可割裂的精神流变史, 历史的得重新提起的理由, 其实是当代舞者精神的无所皈依或灵魂的出窍走火。认定戏曲舞蹈是中国古典舞的历史先还不是基于那一舞蹈形态与民族的审美意识有多少契合, 而是它作为一种较为完全意义上的表演艺术提供了定地去把握的舞蹈程式。就这一点而言, 我们潜在的参照显然是充分程式化的古典芭蕾而不是以自娱为主(本贴ww.05005.com)的、随机地生成着的中国民间舞。检省中国古典舞的历史遗存, 指出它存在于戏曲那一综合样式要的是需要认识到: 第一, 戏曲的基本特征是“以歌舞演故事”, 戏曲舞蹈主要是以“演故事”为己任的描述戏曲舞蹈外观形态上的“圆、曲、拧、倾”的风貌, 就其静态造型而言, 体现的是把时间流程凝定在空间座标术”的精神; 而就其动态轨迹而言, 体现的是以“起、承、转、合”为途径、以“中和”为标的运思逻辑。不一步‘就无法理解中国古典舞的创作为什么每每以历史故事(更多的甚至是戏曲艺术演示过的历史故事)为蓝在中国古典舞的训练体系初具规模后为什么还会提出戏曲舞蹈要“舞蹈化”的主张。

新时期伊始, 我们所面临的中国古典舞的历史遗存, 主要还不是指戏曲艺术中的舞蹈, 而是指北京舞蹈学舞蹈学校逐步完善着的中国古典舞教学体系和《小刀会》、《宝莲灯》为代表的中国古典舞的舞剧典范。事实典舞的历史遗存对新时期中国舞蹈的创作来说, 远不只是一个“古典”风格的参照的问题, 而同时还是一个“度的问题(本贴来自: 零舞网www.05005.com)。有悖于中国古典舞动作风格和结构逻辑的舞剧创作, 可能会因此

舞剧”称名的资格。那个曾参与《小刀会》的创作并饰演周秀英的舒巧，其舞剧《奔月》的遭遇便是如此。《奔月》是中国古典舞创作在新时期伊始的变革动议之一。舒巧及其合作者认为：《小刀会》、《宝莲灯》“这两个舞属于戏曲舞蹈。它只吸收了戏曲之唱、做、念、打中的‘做，和‘打，加以发展，因之表现手段较单薄”（载期）。舒巧这时只是隐约地感到，戏曲舞蹈作为一种舞蹈语汇，与她所表现的人物性格、尤其是性格化人物的离。她还没有明确认识到这种距离在于中国古典舞的历史遗存作为描述性语言更受制于戏曲艺术的行当专属性和青衣）。后羿不是项羽，因之，做原本浑重、隐沉的“山膀”，不妨把力点收到臂根、肘以上及腕部肌肉全失望、无奈的神态；嫦娥不是虞姬，做“斜探海”当然也就不必非要用“顺风旗”或“托按掌”的手位，可以垂，以示其偷食灵药后的木然、伤感的神情(本贴来自：零舞网www.05005.com)。对于中国古典舞历史遗存的所能做的只是部分地变化动作的韵律节奏及连接关系，变化舞姿的固定搭配以至造型本身。强调舞蹈语言的风格的性格，从创作动机的角度来说，舒巧或许没有错；但如果以如此草率的方式作为对中国古典舞已相对程式化变革动议，舒巧理所当然不会成功。

与之同时或略早一些，甘肃的舞蹈家们致力于舞剧《丝路花雨》的创作了。其创作的最初动议，是要搞一种风格、又有甘肃地方特色的舞蹈。每个地方当然都有自己特色的舞蹈，这通常是各地的民间舞。放弃眼前的活活一种历史的舞蹈，固然是因为敦煌莫高窟作为民族文化遗产的骄傲，提供了丰富的舞蹈形象资料；但事实上等重建一种“中国古典舞”的创新精神。因此，《丝路花雨》的创作对于中国古典舞历史遗存的另一种变革动议》的从舞剧人物性格出发去改造中国古典舞的历史遗存（(本贴来自：零舞网www.05005.com)尽管这种改造结果），而是为重建一种“中国古典舞”的系统语言寻找故事框架。起先，他们搞了个“三幕五场、横贯千年、大戏，打算通过敦煌的命运反映整个中华民族的命运。结果，第一幕写了唐代，诉了画工苦；第二幕写清朝，说幕写到解放后，唱了光明赞···象个杂货铺子，好几个主题在打架”（《舞蹈论丛》1980年2期）。事实上，机并不是“通过敦煌的命运反映整个中华民族的命运”、，而是通过“敦煌的命运”来呈示“敦煌舞”另一种舞”。否则，我们实在无充分理由说明为什么一定要把女主角英娘置于舞伎这一身份中。好在英娘是舞伎，于“反弹琵琶舞”为代表的“敦煌舞”语言风格（顺便说一声，高金荣的(本贴来自：零舞网www.05005.com)“于强化这一语言的风格特征和完善这一语言的系统机制是有卓越贡献的），舞蹈界同时为民族舞蹈传统的光大言的出新而欢呼雀跃。

## 二、中国古典舞的复古运动与形式思维

《奔月》被中国古典舞的历史遗存所摒弃与《丝路花雨》对中国古典舞的历史遗存的扬弃形成了鲜明的《丝路花雨》对中国古典舞历史遗存的扬弃是就一种特殊意义而言的一一即《丝路花雨》扬弃了中国古典舞至尊”、“唯一”的地位，中国古典舞的“多元”局面（哪怕是“多元”的假象）在这种扬弃中出现了。

[1] [2] [3] 下一页

[ 文章

- 上一篇文章：“创作舞蹈”的舞蹈意象构造
- 下一篇文章：“桃李杯”舞目与“学院派”舞蹈

【发表评论】 【打印

【免责声明：本站部分资料、下载、图片来自网络搜索转载，本站仅提供舞蹈资源搜索服务，其他人转载请注明出处！】

### 最新5篇热门文章

- 第五届CCTV电视舞蹈大赛今晚颁…
- 第五届CCTV电视舞蹈大赛报名通…
- 文化部办公厅关于举办第八届全…
- 大型地域风情音画诗《江汉风》…
- 中芭当家‘花旦’朱妍领舞“贝…

### 最新5篇推荐文章