

| [领舞网](#) | [中国舞考级](#) | [本站简介](#) | [刊登广告](#) | [业务合作](#) | [走进本站](#) | [舞韵同学录](#) | [舞者博客](#) | [舞蹈下载中心](#) | [中](#)

舞蹈者之家

领舞网 05005.com



| [领舞网首页](#) | [精品推荐](#) | [舞蹈视频](#) | [新闻专栏](#) | [舞蹈知识](#) | [人才招聘](#) | [图片中心](#) | [浩瀚舞林](#) | [论文美文](#)

▶ 您现在的位置: [领舞网](#) >> [领舞网](#) >> [论文美文](#) >> [舞蹈论文](#) >> [\[专题\]舞蹈论文](#) >> 正文

今天是: 2009

➡ 再论中国古典舞蹈

热

再论中国古典舞蹈

[作者: 孙颖 转贴自: 网络搜索 点击数: 6640 更新时间: 2005-4-23]

一、古典舞的名称、概念和构成的条件

古典舞不是历史上某些舞蹈在当时已有的名称,和古典哲学、古典文学、古典艺术一样,是后人认为从古代流传下来的艺术作品,具有典范性和代表性而给予的名称,而且是若干种哲学(本贴来自 [领舞网 www.05005.com](#))、文学、艺术作品的究竟什么样的舞蹈才是古典舞,大体上有两个构成的条件:一个是“古”,一个是“典”,就是古典一辞的内容和含义。

“古”,则必然是历史,也就是古代,古典舞只能是形成于古代的舞蹈。我们常说“传统”,传统是历史的积累,是长期的传承创造,才凝定为若干种艺术形式,并从那些艺术形式当中体现出艺术规范和美学传统。因此构成古典舞蹈的第一条件,任何国家都不存在不是形成于古代、不是产生于历史上的古典艺术。

只有“古”还不足以构成古典,还要看某种或者某些舞蹈在古代舞蹈文化中有没有典范性(也可以说典型性)和代表性,又有两层涵义:一方面是看它在反映古代社会意识形态方面有没有典型性和代表性;另一方面一是看它的艺术成就,艺术有典型性、代表性,是否影响着或者领导了当时舞蹈文化的动向和潮流。

二、古典舞蹈的种类及其文化史上的地位

(一) 古代宫廷舞蹈

所谓古代宫廷舞蹈并非产生于宫廷,而是指进入宫廷(包括上层社会)、服务于宫廷的舞蹈。宫廷舞蹈的范围也很广,礼舞蹈、巫术舞蹈等等,这里主要指宫廷宴乐舞蹈。(本贴来自 [领舞网 www.05005.com](#))

宴乐舞蹈是供作欣赏娱乐、具有表演性质因而具有艺术品格的舞蹈,这类舞蹈的系统,就是历史文献上一直被儒礼所排斥的原始时代舞蹈还是民族的集体活动,是祭祀祈攘的一种手段,还不是自觉的娱乐。阶级社会形成后,统治层和占有社会财富也垄断了文化,占有社会创造的精神财富。舞蹈的性质和功能也由此(本贴来自 [领舞网 www.05005.com](#))起了变化,逐渐分化和规范,有了宫廷艺术与民间艺术的区分。宫廷因为掌握着社会财富的支配权,可以自由征调民间的一切据为己有,一切提到最高水平,因此原在民间的舞蹈一旦进入宫廷,便在宫廷取得了或由宫廷促成了专业化的条件,出现了由宫廷供养的乐舞。古代交通闭塞,十里不同风,百里不同俗,文化的交流十分困难。宫廷则有采撷民间各地艺术的方便,《诗经》中从西周代供奉于宫廷的四裔乐舞;汉立乐府广收赵、代、秦、楚各地的民歌民谣音乐舞蹈都为宫廷舞蹈取众之长融会贯通创造了新的艺术一旦进入上层社会,又必然受上层社会审美观念及其文化教养的影响,每每赋予舞蹈艺术以较高的品格和气韵,文人学士上戚夫人、赵飞燕、绿珠、音娘、杨玉环等皇室贵妇宠妾的习艺倡导,宫廷舞蹈便在历史上率先发展,具有最高的水平和推动舞蹈文化的发展动向和潮流,成为古代舞蹈文化的菁华。所以,宫廷舞蹈应该是历史上古典舞蹈的主要组成部分。

(二) 宗教舞蹈(本贴来自 [领舞网 www.05005.com](#))

古代宗教造就了一种宗教艺术—其中包括舞蹈,并给舞蹈注入了特殊的文化气韵。东南亚诸佛教国家较为明显,娱佛和宗教舞蹈,或者狞厉一用以威慑人心,或者典雅温和一用以净化人心,或者辉煌富丽一用以宣扬极乐世界的华贵温馨,雅、华贵以及狞厉的各种风格,不仅在宗教信徒之中,即对世俗也有着十足的经典气味,影响着那些国家的民间舞蹈,或者概括性。

我国古代社会的意识形态,是儒、道、释和传统巫教的混合体,与古代欧洲、中东宗教至上不同,与东南亚佛教尊为国教宗教色彩才能存在、发展也不同;佛、道两教更迭兴替(本贴来自 [领舞网 www.05005.com](#))虽然在历史上也间或定为国教,而儒教注重的是国家的典章法度,刑政礼乐的基础是伦理纲常,舞乐但求仪礼化,强调其政治功利,对艺术的排斥,而佛、道两教和多种拜物的巫教,则既求影响上层又把触角伸向缺少文化的落后农村,占据广阔天地,并且利用艺术信徒。因此古代社会的每个角落都有寺、观,都有宗教的雕塑、壁画,并有宗教剧、宗教舞蹈、宗教音乐,从而形成为势力鼎盛时,佛、道一旦取得宫廷的信仰(本贴来自 [领舞网 www.05005.com](#))和支持,宫廷还会提供活的“伎乐天”,活的“瑶台仙娱神,也由“人主”分享,佛、道自己也有从艺的沙门与道士。

古代的巫也一直活跃在历史舞台上,有的由宫廷豢养,有的即使在民间,由于职业化的需求,促使古代的巫创造了多种形式,对古代舞蹈的风格、气韵、动作规律都有巨大的影响。

总之,宗教在任何一个民族的古代社会中对艺术都有深远的影响,宗教利用了艺术,也推动了艺术的发展,并在历代造职业化或半职业化的人才。特别是雕塑、绘画、音乐、舞蹈、戏剧这几门艺术,历史传统中都难以排除宗教的作用,在周的儒礼是造就庄严、古板、往往流于迂腐,因此艺术难以在儒礼的庇荫下生存。而古代宗教,也许正由于它的离奇荒诞而具素。历代农民起义都带有宗教色彩并不是偶然的,它也繁荣了古代的艺术,所以宗教舞蹈在形成古代舞蹈规范和审美传统方面。宗教舞蹈是古代舞蹈文化中的一个侧面,因此,也应(本贴来自 领舞网 www.05005.com)该划为古典舞蹈。象西藏和内至今的古老宗教仪式中的跳神、跳鬼,它们的形式、内蕴都是典型的古代宗教舞蹈遗存,归做民间舞蹈是不恰当的,它们舞蹈。

(三) 戏曲舞蹈

中古后期,城市商品经济日益发达,一部分民间艺术和一部分沦落于宫苑之外的宫廷艺术,形成为市民艺术从而走向职业为生的职业艺人层。职业艺人之间的竞争,勾栏瓦舍与宫廷艺术之间的竞争,舞蹈与其它艺术形式之间的竞争,促使舞蹈想适应城市的市民趣味,必须创造新的生存条件。宫廷艺术的豪华,村民艺术的粗糙都不合城市市民胃口,加之以宋元之剧烈,社会动荡不安,统治层的腐败贪婪又造成阶级矛盾的尖锐化,(本贴来自 领舞网 www.05005.com)频繁的农民起义意味求。在这种时候,宫廷的统治地位岌岌可危,朝不保夕,无暇也无心尽日歌舞升平,南宋取消教坊,宫廷舞蹈随之衰落。升贬世态人情、表现力更强的新形式、新品种,舞蹈、歌舞、音乐、演唱、百戏、滑稽戏只有熔于一炉才具有更强的表现力,的、市民的、村民的、宗教的、世俗的各种珍域,使得各个阶层都能接受,才能最大限度的提高艺术的商品价值,这样就升古典戏剧形式一戏曲。戏曲吸收宫廷的、民间的、宗教的各种舞蹈,并按照多种艺术形式综合统一的要求予以发展变化,的一个新品种、新形式,与前代既有历史传承的因袭关系,又在风格上独树一帜,成为明清时代与民间舞蹈、宫廷舞蹈并行的一种古典舞蹈。

以上列举的,是历史上古典舞蹈的种类,主要是宫廷舞蹈与宗教舞蹈两大类,而其范畴则包括着历史上每个时代的宫廷秦、两汉、魏晋南北朝、隋唐、宋元、明清。因为每个时代之间虽有继承的关系,却又分别有各个时代的风格、特征和不同代表两汉,两汉也不能代表先秦。犹如古典诗歌之有唐的律诗、汉(本贴来自 领舞网 www.05005.com)魏古体、先秦的诗经杜、三曹、屈、宋各代表一个时代的成就,而且还应该包括历史上曾经建立过政权的兄弟民族中的宫廷舞蹈和宗教舞蹈。又清这一时代的。在舞蹈史中,是单一种体裁,犹如古典诗歌之外还有宋词、元曲。词,曲是诗的变体,戏曲舞蹈也是舞蹈自三、古代舞蹈的挖掘创作和敦煌舞蹈等的类属问题(本贴来自 领舞网 www.05005.com)

除明清戏曲舞蹈流传到了现代,上面列举的历史上的宫廷舞蹈、宗教舞蹈大多没有传下来,是不是等于空谈呢?近些年的挖掘创作证明:根据文物、典籍中的资料—这也是一种流传,还是可以再现古代舞蹈的一些风貌。舞蹈资料虽则不多,考察的文化艺术却是极其丰富的,就是说我们还可以把一个时代的文化特点,一个时代文学艺术所必然反映的共同的审美趋向们的文化根底浅,这项工作中还存在着很多不足,然而这都不说明这条路子行不通。敦煌舞蹈与舞剧《铜雀伎》的艺术风格曲舞蹈不同,并且不是不同在加入了西洋舞蹈,而是脱胎于中国的古代文化,至少以事实证明了中国的古代还存在着戏曲舞典舞蹈。而敦煌风格与《铜雀伎》的汉代风格之所以能够立到舞台上,是由于历史本身提供了这种条件,并非出于今人的精“只要我没有看到完整的汉代舞蹈、唐代舞蹈,我就不承认今人创作的是汉代、唐代舞蹈。”也就是说承认戏曲这个古身存在。然而症结是在:如果我们大家,特别是搞古典舞蹈专业的人都研究过汉代、唐代,或许就不会否认汉代、唐代是能够舞蹈也同样是是可以挖掘和创作的。

不错,对于古代舞蹈的挖掘实际是创作。然而,这种创作的不同处是必须有所依据。历史的本身是个客观存在,只是认准的问题,而不是不能认识。汉代画像石、画像砖以及墓室壁画上的舞蹈形象、敦煌宗教壁画中的舞姿和我们今日工艺品中可能并不十分准确,而且是画师、工艺家头脑中的印象,然而决不是没有一点影子的凭空制作。“菩萨如宫娃”,宗教是理也是尽人皆和的,临摹那些壁画造型,能以形成一种我们头脑里造不出来的艺术(本贴来自 领舞网 www.05005.com)风格力,即便它们不一定是历史上的某舞,却一也至少是那个时代的产物,反映了那个时代造型艺术的美,用术语说,则是反映术的审美特征。能说:没有典型性

和代表性吗?盖叫天根据天上的苍鹰、缭绕飘升的烟缕所创造的舞姿动作;小三麻子走遍全国关帝庙参考木雕泥塑创造的古代雅舞舞具it配戏曲身段做为《院纱记》西施的“吴舞”;……不都是现代人的创作吗?盖叫天没看到过武松、小一三梅兰芳与西施隔了两千余年,他们的创作可以承认,何以中古时代画在宗教壁画上的舞蹈,临摹下来稍加创作反而不能承认因为连接动作没有解决好,可以再研究再解决,何况没解决好(本贴来自 领舞网 www.05005.com)就已有鲜明的风格呢!

由:敦煌舞蹈是宗教气味的。为什么宗教舞蹈可以划为古典舞前面已经说过,再看戏曲舞蹈有没有宗教味:元明之际戏曲剧目(《目莲探母变文》是纯粹宣扬因果报应的宗教剧,而串联于此剧中的《月明和尚戏柳翠》、《五鬼捉刘氏》以及装萨、金刚、力士、鬼母、丧门、罗刹、夜叉等等,或者是宗教剧,或者是宗教舞蹈移入了戏曲。近、现代戏中的《探阴山》扬因果报应的戏可以举出许多。钟馗、判官是宋代已传于侄巷的跳钟馗的演变。钟馗又是方相的演变,方相又是鬼的演变。的罗汉、圣母、天师、菩萨,哪一个能说与宗教没有关系?为(本贴来自 领舞网 www.05005.com)什么这些角色的舞蹈可以

壁画上本就处在娱佛地位的伎乐舞蹈反而就不是古典舞呢？缺点归缺点，不足归不足，这些是可以慢慢克服的。只要具有汉点和文化风韵，并因此而与戏曲舞蹈不同的舞蹈，也不应该否认它们是中国的古典舞。

四、古典舞在现代社会的存在价值和发展的原则

在现代社会不都去搞现代舞，还要搞古典舞，就因为古典舞是历史，是传统文化，是我们的祖先经过了几千年所创造的民族智慧，是中华民族艺术审美的古代传统。而且，与《史记》、与锈蚀的战国青铜器皿、与曾侯乙墓的地下音乐厅、与兵马俑都储存了我们民族发展的历史记忆。作为一个人，离不开记忆，特别是过了“不惑之年”的人，对童年、青年、壮年时期的涩、遗憾、稚气、可笑的各种回忆，几乎在人的精神生活中是难以排除的，并每每影响到人的心理、感情、性格、乃至行为和行。扩’大为一个民族也是如此，假如我们拆掉故宫、长城，书(本贴来自 领舞网 www.05005.com)店一切古书绝迹，停演古典戏剧(包括外国的)，把莎士比亚、达·芬奇、果戈里、菲尔丁这些外籍古人也一律赶出中国国境，毁掉寺、观、工艺，看戏是现代戏、看舞是现代舞，广大农村的节庆活动不准舞龙、耍狮子、踩高跷，农民一律改跳迪斯科……，设想一在吗？生活将变成一种什么局面？有些青年朋友把文化艺术的现代理解解为就是向外国，主要是先进的资本主义国家看齐，是科学技术发达的资本主义国家，越珍视他们的历史、国粹，越热衷于举行古老的传统节庆活动。为什么呢？古典舞之必然国家都十分珍爱自己的历史创造和历史成就，也无妨说是民族感情的需要。现代化并不意味着取消民族、种族在文化上必然们既需要健康的现代舞蹈，也需要健康的古典舞蹈。我一直认为要搞成一套“既能表现古代，又能表现现代的古典舞”的立论、商榷。即便是搞训练体系也有一些难以解决的问题和毛病。为什么不可以顺应形势的要求开设现代舞专业？为什么借以存在纯正的古典舞，而必须一窝蜂的都奔现代，就连艺术的性能也不加考虑呢？党明确的提出“双百”方针，目的是促进发展，造成繁花似锦的局面。而一到实际，何苦非得一刀切？是否只有全变现代舞才算是舞蹈艺术更新革命？现代舞在现代须担心的。古典舞生存于现代社会，也不可避免的会吸收现代综合艺术的表现手段，而且我们是用唯物史观看待历史，取、然反映现代人的思想观念和感情，然而不是艺术原则、艺术(本贴来自 领舞网 www.05005.com)风格、审美特征的现代化的发展原则是“破格”，不拘泥于任何传统规范，也不存中外的珍域，为我所用重点表现现代社会；那末古典舞蹈的发展原能抛弃古代形成的艺术规范和美学传统，必然在一定的条件下发展，重点也是表现历史生活而无须强求它表现现代社会。其功能不同，各有各的范畴。古典就是古典，现代就是现代。古典艺术和现代艺术为什么就不可以分工共存呢？几十年来艺术形式、体裁、风格以及表现题材的一窝蜂现象，是违反艺术发展规律的，也不符口头上总提多样化，而行动上总扎堆，这种实质上“左”的现代，一直阻碍着我们事业的发展，应该结束了。：

五、当前起主导作用的古典舞学派的理论及其实践(本贴来自 领舞网 www.05005.com)

中国古典舞这个名称的流传应用，是新中国建立后从学习戏曲舞蹈开始的。我们在五十年代、六十年代的认识水平，非有的一个历程是无可非议的，而且做出了开拓性的成绩，这一点就不再赘述。然而随着舞蹈、史学的研究，经过三十·余年在昨天认识基础上形成的概念和指导原则，已经不能适应古典舞领域不断扩展的新形势，要想让事业快速的、有成效的办缺，有必要重新考虑在戏曲舞蹈基础上，创建中国古典舞蹈艺术体系的提法和做法。

(一)文化史和艺术史与通史一样，都不能以末代作为整个历史的缩影，也不能根据末代给全部历史下定论。只要遍历于了解到明清的文化气度、艺术风格、美学思想、包括这一时期的艺术形式，与先秦、两汉、魏晋、隋唐有很大区别，同时封建社会由萌生、发展、上升、停滞到衰落的过程。因为文化艺(本贴来自 领舞网 www.05005.com)术受历史发展的制约而有时浮在浪峰，有时又落于浪谷。论古诗为什么要推李、杜，论书法为什么要推王羲之与颜、柳，诸如此类，并非明清书法家，也不是后人没有继承古人的经验和技法，主要一点是没有超过前人的成就。仿，可以乱真然而不能代真，终究不是范还是得尊李、杜。舞蹈也‘是这样，否认戏曲舞蹈是一个时代、一个种类的古典舞是不对的；同样把戏曲舞蹈强调为概括历史的典范和传统也是不对的。

(二)戏曲舞蹈从属于戏剧，已经不是独立存在的艺术品种。存在条件的改变必然导致性质的改变，这也是谁都无法套程式敷衍上下五千年这一点来看，从戏曲的发展角度说，是天才的创造；从舞蹈发展的角度说，却是