

[领舞网](#) | [中国舞考级](#) | [本站简介](#) | [刊登广告](#) | [业务合作](#) | [走进本站](#) | [舞韵同学录](#) | [舞者博客](#) | [舞蹈下载中心](#) | [中](#)

舞蹈者之家

领舞网 05005.com



[领舞网首页](#) | [精品推荐](#) | [舞蹈视频](#) | [新闻专栏](#) | [舞蹈知识](#) | [招聘](#) | [图片中心](#) | [浩瀚舞林](#) | [论文美文](#)

您现在的位置: [领舞网](#) >> [领舞网](#) >> [论文美文](#) >> [舞蹈论文](#) >> [\[专题\]舞蹈论文](#) >> 正文

今天是: 2009

中国古典舞在东方人体文化中的地位与作用——舞与武的对话（上）

## 中国古典舞在东方人体文化中的地位与作用——舞与武的对话（上）

[ 作者: 何际峰 刘容辰 转贴自: 网络搜索 点击数: 324 更新时间: 2009-5-15 ]

### 引言

中国古典舞在建立之初就很重视对传统的学习以李正一教授为首的第一代创始人开展了多次对武术戏曲的借鉴为武术和戏曲是中国古典舞发展的重要养分。2007年李正一教授在中国古典舞高峰论坛上的发言: 根据我回想起来问自己一个问题什么是最根本的? 最重要的? 而我的回答就是热爱传统扎根传统发展传统这就是我们的根本。我生命力有没有发展的前途全看这个点我们做得如何。于平教授在《舞蹈审美文化》中: 我一直以为当代中国古典舞时态。这种建构并非要重现历史的经典而是以古典之名创建一种真正属于我们当代的、民族的、舞蹈的文化形态。的文化工程。我们在建构这一文化工程时不仅要体悟到我们民族历史的文化精神而且要考虑其与当代文化语境的的文化语境中建构符合民族审美风尚符合动作表现逻辑的舞蹈文化形态。鉴于两位教授对中国古典舞的认识中国古是当代的那么历史是不断发展和变化的传统也是动态变化的非一成不变。美学家李泽厚先生说过: 既然是历史的产结构就不是一成不变的而是随时代社会的发展变迁在不断变动着。所以这个共同人性和审美心理结构在具体历史条历史的印痕——即具体的社会民族时代阶级的特色。但民族性毕竟又是随着时代性而变化的物质生活世界的变化迫结构相适应从而心理诸因素的配置组合也必将变化。总之随着历史的前进随着整个人类心理结构的变化发展人们在能动性在增强审美的范围在大, 艺术欣赏中的再创造程度不断提高……。笔者认为现今学科划分越来越说明人们对和标准在不断提高但是一个不争的事实是任何一门学科都不是孤立的与邻近相关学科的交叉研究是提高学科发展的者认为作为人体文化的重要组成部分。舞武同源武术与舞蹈有着天然的血脉关系交流和借鉴, 共谋发展也是毋庸置疑。

### 一、东方人体文化的三鼎——武术舞蹈、修真文化

在《东方人体立化》一书中刘俊骧先生把人类的文化分为两大类一类是以语言文字为载体传承的“典籍文化”《内经》诸子百家各种文史哲科学著作等另类则是以人体自身为工具而传承的人体文化包括舞蹈杂技体育和追求人体瑜伽气功等生命科学。典籍文化是有文字记载的文化人体文化是最原始的身体传承。人体文化是人类文明的母体先体文化不管是武技体育还是杂技舞蹈等人体艺术他们的共同特点都是以人体自身为对象的社会实践活动。

1、武术源于古代狩猎和战争是搏斗技术与经验的总结。武术这一词中汇最早出现在南朝梁武帝长子萧统所编《备有今天武术概念所具有的含义文中有诗句为。偃闭武术阐扬文令其意指停止武战发扬文治并非反映今日武术的概称: “术”字为邑中道也, 后引申为“技艺”, 即方法技术如同道路是通达目的之手段。近代中国面对西方文化的提倡“国粹”的思潮武术被誉为国术, 新中国成立后正式确立为体育运动项目, 明确称为武术。但武术又有区别于: 征表现在(1) 武术是功法套路技击术三位一体的运动; (2) 武术与中国传统文化有着深厚的血缘和形神相依的联系; 史悠久的俗文化内容极其庞杂负载着民族文化的方法面面。

2科林伍德认为, “舞蹈是一切语言和艺术之母。苏珊朗格认为: 舞蹈是人类创造出来的第一种真正的艺术。舞蹈是一种人体动作的艺术。但是这个人体动作必须是经过提炼组织和美化了的人体动作。也可以说舞蹈是一种空间的动态造型艺术。可分为生活舞蹈和艺术舞蹈两大类。生活舞蹈是人们为自己的生活需要而进行的舞蹈活动艺术舞观众欣赏的舞蹈。我们生活中随处可见舞蹈舞蹈和我们的生活紧密相联, 息息相关。

3那么“修真文化”又是什么? 是指修身养性追求根本的真我达到对自我认识的活动。修真文化既包括气功也有思想家卢梭就是回归自然他说: 关于人类自身的東西是最少的也是最难的, 马克思青年事情也提出要建立一种关于先生认为人们对于自身的认识是最艰难的。《吕氏春秋》中认为精气日新邪气尽去及其大年此之谓真人。这段告诉的法宝。战国时期已出现了导引术但还没有史料能够说明当时已和武术结合, 直至以后历经很多朝代才逐渐和一些

形成了所谓的“内家拳术《庄子刻意篇》载吹响呼吸吐故纳新熊经鸟伸为寿而已矣。此导引之士养形之人彭祖寿考若考定的《石鼓文》（秦襄公八年的遗物）有《行气玉佩铭》铭文中云：行气深则蓄蓄则伸伸则下下则定定则固固则天。天几春在上地几春在下。顺则生逆则死。几”读其指深呼吸一个回合。全句大意是吸其深入则多其量使它往而固然后呼出如草木之萌芽往上长。与深入时的经路相反而退进退到绝顶。这样天机便朝上动地机便朝下动顺此而死。这段理论阐述了导引的要点和功能。指出深呼吸才能蓄蓄才能沉气沉才能稳固的道理。东方的文化发展到高层著名书画家武术文化学者梅墨生说：中国文化哲学里面的气化论对内气的修炼这种气血文化早中国文化独有的。刘和曲方人体文化有着根本的不同：东方和西方的身体论也不一样东方讲身心“一元论”，而西方是身心“二元论”就是认识自我。

4、武术舞蹈和修真文化同为中华的民族文化笔者认为他们有着许多共同特点：（1）刚健有为的民族文化精神。中国神有多方面而刚健有为尤为重要它是中华民族的精神气节表现在自强不息和厚德载物两个方面。（2）注重和谐和整体文化最高的价值原则是和谐这原则认为宇宙是个和谐的整体注重人与自然，人与社会人与自我身心内外的和谐统一和为用的思想。“天人合一”、“内三合”和外三合其实质是协调和谐在对立统中把握运用的根本规律强调事物的是中国传统哲学天道观的重要特点。（3）内外兼修形神兼备，所谓内就是精气神的问题，外主要是指人体的骨骼关节系统。人体动作是由四肢躯干的不同运动方式来完成这就构成了形。而中国人往往把自身内气的修炼放在重要的位置内外的“气韵”二者相互影响以追求形神兼备为要旨。俗话说：外练筋骨皮内练一口气就是讲人体文化需要内练和神和手眼身法步相对应起来。（4）虚实相生动静结合。三者都特别强调阴阳虚文动静。在练习时全身关节在不同转动。在击技当中要求以静制动避实击虚，“静如处子动如脱兔，声东击西。虚中有实实中有虚。舞蹈有人说是动态特别强调舞姿动静虚实之美。

鉴于上文第四点对于武术舞蹈和修真文化它们之间有许多共通笔者认为武术舞蹈和修真文化不愧为东方人体说不了解印度的瑜伽就不可能真正明白印度的古典哲学我认为不了解中国的古典舞和武术也不可能真正明白中国的“修真文化”有着很多的不确定因素，很难学习和把握。又因为教育的科学性和严谨性笔者提出武术和古典舞是东

## 二、东方人体人化的精华武术与古典舞

刘俊骧先生认为舞蹈是一门人体动作的艺术，古典舞就是从我们的原始舞蹈的源头而传承下来的原始舞蹈是万文化体系天人合一我们的皇帝都是大巫他们通天地之神灵。所以我们要研究灵魂研究根本的六代雅乐舞祖先崇拜。宗教握乐和教育有着密切的关联。原始宗教的主要形式——巫术与图腾崇拜常凭借原始武舞来体现。图腾武舞是原内容人们以表现战斗的武舞来供奉部落的始祖和神灵祭祀活动中武舞兼有教育后代和娱乐的功能它是一种容生存技习惯培养等为一体的综合的活动。用我们今天的话来说就是一种全面的素质教育笔者主要从德智体美四个方面讲行论。

首先武术和古典舞蹈是一门道德教育，在武术和舞蹈的训练中渗透着儒家佛家道家的哲学思想。武术强调武以出民族以仁为核心注重人际关系和谐的伦理观点。中国古典舞常常也是道德教化的一种有效手段在西周时期在周公乐建立了一套礼乐制度宫廷设置了相应的乐舞机构掌管各种礼乐事宜。这时候整理的六舞或称“六代舞”和小舞或舞就是教育国子的课程；在私学中，以孔子为代表的儒家继承了周代的巫文化教育以六艺之教来教育学生。这些者武术都承载着道德教化的作用。在2008年奥运会开幕式上孔子三千弟子韵最演反复吟诵精选的五句《论语》经典：乐乎，四海之内皆兄弟也，己所不欲，勿于人，德不孤，必有邻，礼之用，和为贵，气势恢宏的舞蹈表演向世界族的礼乐文明。

其次武术和舞蹈能开发人们的心智。武术主张轻力、尚巧、以智取胜后发制人。这部表现出武术的高明和智慧生认识论和结构主义创始人皮亚杰认为智力起源于动作。1981年诺贝尔生理学奖获得者斯佩里博士对人的大脑进行为左脑主要负责言语阅读书写数学运算逻辑推理等心理活动右脑主要负责形象想象空间关系情结欣赏音乐舞蹈和绘京舞蹈学院平心教授1999年对北京舞蹈学院舞蹈专业学生进行了标准治理测试研究发现舞蹈大学生的智商是非常高出很多。舞蹈是肢体语言武术和舞蹈的学习，可以通过动作的模仿表演创造欣赏提高形象思维的能力其每一个环节和抽象思维共同来完成。老子三十三章有句话，知人者智知己者明。著名太极拳师李经悟先生说：太极无招浑身个地方都可以抵御对手的击打身上的任何地方都可以化解对手身上的力量在搭手当中可以听到对方的力点和力源直术和舞蹈中很多时候都在揣摩对方的力的变化。在武术和舞蹈当中都强调一个巧武术舞蹈当中气息和劲力的运用都种智慧是通过肢体语言的开发才能达到的。欧阳予倩先生说：古典舞是划圆的艺术，古典舞无处不在形圆，因为中圆月过年要大团圆太极八卦都是走圆。做人做事都讲究圆的哲理和文化这是中华民族一个非常显著的审美特征也是审美内核。通过武术和古典舞的学习我们来了解中国传统文化思想感悟我们祖先的聪明智慧鉴古明今。

再次武术和古典舞能强健人们的体魄。很多人不知道自己的生理和心理那根本谈不上灵魂的自知。老子《道德力，自胜者强知足者富强者有志不失其所者久。真正的强者老子说是自己用坚强的意志修炼自己的人是有志气的典舞蹈的学习，人身体的骨骼和肌肉得到有氧运动加强了体内血液循环调节改善了呼吸，神经系统特别是人的意志尔特·特里认为：对身体来说舞蹈可以身健体纠正错误姿态调整肌肉加强动作的准确性，同时因为舞蹈是一种运动。

软操更加完备的体育课程适量和不间断的舞蹈和武术的学习能够提高身体的协调性特别是青少年能促进骨骼生长提质得到加强。21世纪健康乃是全人类共同关心的话题、人们的价值现在变化健康的标准在不断提高不仅仅要求身体注心理上的健康。平心教授说过：现代医学认为人类的绝大多数疾病都与心理因素有关人的生命过程是人的心理和作用的过程。有很多人身体衰弱在学习舞蹈和武术之后身体机能变得改善甚至走向专业武术和专业舞蹈学习之路。

最后武术和古典舞蹈能使人感受美和创造美。吕艺生教授在《舞蹈学导论》中：人在认识世界的过程中，特别最初就是从这种生命之舞而来舞蹈使人变得聪明人从最初爬行到直立站立右脑原来是非常发达的那时他们虽不能使语言但他们形象性象使他们开始能够运用跳舞来生活来思维，并通过这种艺术想象创造出了原始形态的生活创造了蹈是最初维系人生命的强大动力。平心教授也有过精辟的论述，在我看来舞蹈美育是培养学生感受自我美认识自我越自我美的一种美育形式和教育方式。通过武术和舞蹈学习身体挺拔身体灵活精神矍铄人们不仅自己形体得到美的且给他人以美的享受。武术当中的五禽戏蛇拳螳螂拳等拳术古典舞中的风火轮青龙探爪燕子穿林等组合在传统的肢们发现了美和感受了美并提高了自身的鉴赏水平。通过编舞和编拳我们又在不断的创造着美。

一个月的所见所闻所学我们的认识有裨益一方面从传统的形体运动中证明了我们的实践中正确的部分另一面强烈感受促使我们对武术和中国古典舞的理解产生了新的思考和认识。

[1]

[

- 上一篇文章： 中国古典舞在东方人体文化中的地位与作用——舞与武的对话（下）
- 下一篇文章： 研究型舞蹈教学模式的探索与实践

【发表评论】 【打印

 【免责声明：本站部分资料、下载、图片来自网络搜索转载，本站仅提供舞蹈资源搜索服务，其他人转载请注明出处！】

#### 最新5篇热门文章

- 第五届CCTV电视舞蹈大赛今晚颁…
- 第五届CCTV电视舞蹈大赛报名通…
- 文化部办公厅关于举办第八届全…
- 大型地域风情音画诗《江汉风》…
- 中芭当家‘花旦’朱妍领舞“贝…

#### 最新5篇推荐文章

- 文化部办公厅关于举办第八届全…
- 第九届“桃李杯”舞蹈比赛
- 文化部办公厅关于举办第七届全…
- 第八届“桃李杯”舞蹈比赛获奖…
- 独家推出第八届桃李杯精彩报道…