

题名 20050921210206 00000000000000 皱纹上的舞蹈 副标题 20050921210206 00000000000000 访汉唐古典舞大师孙颖 作者 20050921210206 00000000000000 汤旭梅 http://www.l.bda.edu.cn:4237/UserCenter/usercenter?

nodeid=20040921165456&cg=0&username=guest&password=null&viewbid=5555555555555&tpf=N&ispoint=N&querytype=1&st=7b494e8e&query=6c6465ed6885&region=20050518182325&resnum=20&maxnum=50000&presnum=0&pagenum=0&type=get&treid=20050512105535 摘要 孙颖是中国汉唐古典舞大师...孙颖是中国汉唐古典舞大师,他的汉唐古典舞在中国舞蹈界名气很大,人们称他是舞蹈界的“奇才、怪才”。由于他的作品大多数是在年过半百之后创作的,因而人们又誉他为大师晚成之人,将他的舞蹈称为“皱纹上的舞蹈”。全文 孙颖是中国孙颖是中国汉唐古典舞大师, 他的汉唐古典舞在中国舞蹈界名气很大, 人们称他是舞蹈界的“奇才、怪才”。由于他的作品大多数是在年过半百之后创作的, 因而人们又誉他为大师晚成之人, 将他的舞蹈称为“皱纹上的舞蹈”。不久前, 我如愿采访了孙颖先生。当我在北京舞蹈学院古典舞教研室里见到这位已经75岁高龄的艺术家时, 我惊讶了, 老人一点也不显得老, 其修长的身材、充沛的精力如同其作品一样明亮。 此时, 我对人们因其名作大部分是在退休后创作的而把他的舞蹈称为“皱纹上的舞蹈”有了新的见解。退休后名作不断孙颖于1929年生于黑龙江讷河, 祖籍河北。1950年, 在中央戏剧学院舞蹈系师从吴晓邦学习舞蹈。1952年夏毕业后留校研究戏曲舞蹈。1957年被划为右派、开除公职并遣送北大荒劳动改造。1979年, 落实政策, 调中国舞蹈家协会工作, 担任《舞蹈论丛》刊物专栏编辑, 时年已经50岁。1981年回到北京舞蹈学院工作。1983年, 任北京舞蹈学院史论系主任。数月后“挂冠辞职”到学院科研院所工作。1989年退休。 退休后的孙老似乎变成了一个年轻人, 研究和创作中国古典舞的成果一个接着一个。1994年在美国完成研究生课题:《中国古代舞蹈教程》教材及教学提纲。1994年回国为电视剧《唐明皇》、《三国演义》、《司马迁》、《炎黄始祖》等编舞。1997年, 创作寻根述 祖谱华风之一:《炎黄祭》。1998年, 作品《踏歌http://www.l.bda.edu.cn:4237/UserCenter/usercenter?

nodeid=20040921165456&cg=0&username=guest&password=null&viewbid=5555555555555&tpf=N&ispoint=N&querytype=1&st=524d65b94e0081f4&query=8e0f6b4c&region=20050518182414&resnum=20&maxnum=50000&presnum=0&pagenum=0&type=get&treid=20050512111328 》获全国第一届荷花杯舞蹈比赛金奖。1999年, 创作寻根 祖谱华风之二:《龙族风韵》。2000年, 出任重庆大学舞蹈系主任。2001夏, 在北京舞蹈学院开办汉唐古典 舞专业。2002年, 作品《古趣》、《小胡旋》、《小破阵》问世。其中《小破阵》获得全国大学生舞蹈比赛创作一等奖, 表演一等奖。别人“骑马”他“骑驴”孙颖说, 他从事艺术完全是一次偶然的机会。北京解放后, 他知道有一种工作叫做“文艺工作”, 很对 他的胃口, 于是报考了北京市委文工团。至于落脚舞蹈这一行, 完全是他始料未及的事。上世纪50年代进中央戏剧学院学舞蹈时, 他并不喜欢舞蹈, 因而学习总有点心不在焉。记得搞小品习作, 同学们大多在编“骑马”, 教室里、校园里大家都在皱着眉头又编又练, 他却在宿舍装着在构思而实际是在背唐诗。要“表演”了, 才想该怎么演。怎么也没想到老师的评语竟然是“孙颖的骑驴有新意”。孙颖说, 当他在戏剧院学院毕业留校当老师后, 他 才真正塌下心来干舞蹈这一行, 并决心干出点名堂来。这其中委实有着回报他老师晓邦知遇之恩的感情。北大荒磨练了他的意志生活的路总是不平凡的, 当孙颖正在舞蹈方面作出一番成绩时, 没有想到, 一场政治风暴却一下子将 他的梦想打破, 上世纪50年代的反右派斗争把他莫名其妙地打成“右派”, 并下放到北大荒劳动改造。在那里, 他呆就是20余年。孙颖说, 这一段生活, 是他一生难忘的经历, 尽管北大荒的生活条件非常艰苦, 但他对未来仍充满信心, 他认为如果只为了留得一条命, 这“命”保下来又有什么用呢? 虽有苦闷和彷徨, 但人生不能“等”, “欲取之必予之”, 予, 就是付出。 在北大荒艰难的环境中, 他仍在不停进行思考和研究, 每天十几个小时重体力劳动, 回到宿舍已经筋疲力尽, 二尺为界的一条铺位, 又与稻子流氓为伍, 冬季每每零下40度; 夏秋又有蚊蝇为患, 但他仍然撑起重有千斤的眼皮, 艰难地读着一页又一页的书??冬去春来, 靠着一种精神力量的支撑, 他将他能所收集到的中国历史史书以及道教、佛教中与艺术有关材料看了又看, 从一点点史料中寻找艺术的精华。就这 样, 他集腋成裘, 蜗牛龟步似地积累了厚厚的一堆材料, 并件随着熬过了20多个春秋。1979年, 孙颖从北大荒回到了北京, 回到了原单位舞蹈学院。此时他虽然没有直接从事教学, 但他始终没有放弃对舞蹈的研究。舞蹈就是历史的“舞动”孙颖认为, 无论从事舞蹈还是搞研究, 都要对历史有所了解, 才能学之有效。行之有果。舞蹈就是历史在他脑中的“舞动”。他感叹地说, 在有些人看来, “古”不是古代, “古典”和古代没有关系, 知与不知无关紧要, 有一脑子的“现代思想”就足够了。而一 到实际, 又说中国的古典舞蹈(戏曲舞蹈)只有“舞蹈的因素和成分”。一 句话: 远不能称之为舞蹈。他说, 拾缀古代文献典籍中有关舞蹈的资料, 足可以成一部舞蹈发展史。如果进一步从哲学、礼法、民族、教学、习俗至人文地理等各个方面来解析资料, 同时参照考古文物中的舞蹈形象, 就不难发现, 我们有许多世界之最, 特别历代文物中的舞蹈形象, 如果仅就舞蹈动、静姿态的不同样式来计算, 将是芭蕾舞的若干倍, 有这么丰厚的蕴藏, 有这么宏阔的家底, 非得依赖人家的辉煌, 这不是守着金碗要饭吃么? 孙颖是一个说到做到的人, 在决心将“舞动”的历史上舞台, 便开始创作大型舞剧《铜雀伎》。起初, 好多人给他泼冷水, 说他没编过舞蹈, 怎么能编舞剧? 孙颖对此不屑一顾。他说, 创作大型舞剧《铜雀伎》, 是他从理论研究转向创作实践的第一步。别人说什么没有关系 只要这条路是民族走向, 体现了中华文化的特色, 没学过编舞, 但自己已有基础, 有胆量, 背后有取之不尽用之不竭的中华文化, 他相信一定会成功。别人搞创作, 考虑比较多的是技法, 他创作《铜雀伎》考虑的是历史和文化, 是形象, 是特色。从宏观说, 他要求自己闭上眼睛能想象出汉代社会情况。从微观说, 他曾将几百幅汉代舞蹈画像悬宝中, 从那绚丽多姿的动、静形 态中“澄怀味”, 努力寻找“形”所负载的“神”。也就是说, 闭上眼睛, 历史就在他的脑中“舞动”。 1985年, 《铜雀伎》由中国歌舞剧院公演, 一 子震动了京城。成功和脑中丰厚的历史资料的积淀 激起了孙颖创作的激情, 由此他的胆子越来越大, 一个又一个古典舞剧被搬上舞台。艺术要经得起社会的检验谈起舞蹈, 孙颖有说不完的话, 说到高兴时, 老人时而出照片给我们看, 时而又起身给我们表演两下子, 使平淡的教研室充满了热烈的气氛。在即将结束采访时, 老人对中国文艺的发展、尤其是古典舞蹈的发展方向提出了几点看法: 希望舞蹈别向趣味沙龙和象牙塔里钻一样, 艺术不为社会服务, 而一味的“自我”不成, 要拿给社会检验, 那深沉哀伤、灰暗和看不懂也不如美在哪儿的 作品, 别想在圈里撑; 要拿给上到院士科学家, 下到里巷乡民看, 听听他们说些什么? 别总把学问放在现代舞台科技的技术上, 要认真编点舞。没人反对包装, 但动辄几百万造舞台奇观, 即 便有钱也别忘了那钱是人民的血汗。一部舞剧看下来, 如果只是光、景的奇绝, 而没人为舞蹈叫好, 可否不叫舞剧, 叫“景”剧更为贴切。少来点随意性, 多一点文化思考。精卫因为爱情 才填海, 武王是因为解救有点爱上了的女奴明玉才伐纣; 太古英雄亦会陷于爱情三角而疼孀痛苦, 甚至疯狂; 武则天白袍披肩发, 光两脚丫子跳现代舞跳芭 蕾??诸如此类, 我不知应该怎么看, 是表示我们舞蹈办得高明呢, 还是暴露了我们太“白”。离开了老人的工作间, 突然感到作暖还寒。然而当我眼前回放老人在一群年轻人面前“舞动”的照片时, 心中又不禁涌起一股暖流, 舞动的身影不就是已经来到春天了吗! 母体文献 20050921210206 00000000000000 国际人才交流 发表日期 20050921210206 00000000000000 2004 期 20050921210206 00000000000000 5 页码 20050921210206 00000000000000 33-35 全文文件 20050921210206 00000000000000 皱纹上的舞蹈——访汉唐古典舞大师孙颖 http://www.l.bda.edu.cn/00000000000000/20050905170102/6/5/20050921210040.PDF 20050921210040.PDF http://www.l.bda.edu.cn/00000000000000/20050905170102/6/5 http://www.l.bda.edu.cn/00000000000000/20050905170102/6/5/20050921210040.PDF 资源调 度 null?sid=%3A&genre= http://www.l.bda.edu.cn:4237/home/main/dance/wd/cd/luwx2/article\_detail.xml guest null 55555555555555 20050512145723 N AND与 OR或 20050512145344 论文 前方一致前方一致 后方一致后方一致 任意一致任意一致 等于等于 20 1 20050905170102 20040921165456 Y 32768 0 0 0