

首页 北大要闻 教学科研 新闻动态 专题热点 北大人物 信息预告 北大史苑 德赛论坛 招生就业 社会服务 媒体北大 高教视点 文艺园地

[高级搜索](#)

国子监大讲堂第124讲：中国古典舞的当代审美鉴赏

日期：2015-05-13 信息来源：北京大学首都发展研究院

5月9日，由北京大学和北京市教委主办、北京大学首都发展研究院与东城区教委承办的“北京大学国子监大讲堂”第124讲在东城区国子监中学开讲。北京舞蹈学院金浩教授作主题为“中国古典舞的当代审美鉴赏”的专题讲座。



讲座现场

金浩首先介绍了中国古典舞的发展历程。他指出中国古典舞具有悠久的历史，它的渊源可以追溯到中国古代宫廷舞蹈或年代更为久远的民间舞蹈。经过周朝、秦汉至唐朝等时代的加工、整理和发展，宫廷舞蹈逐步形成。宋元之后，中国古典舞在形态上发生了变化，宫廷乐舞与民间歌舞开始融合，戏曲的形成和发展逐步代替了歌舞艺术。新中国成立初期，舞蹈工作者在对中国民族舞蹈、白俄芭蕾舞等进行研究、整理、提炼的基础上，编写出一套中国古典舞教材。

接着，金浩结合具体的舞蹈作品向学员们讲述了中国古典舞的审美特征和意义。通过观看北京舞蹈学院学生基本功训练视频，金浩讲解了“身韵”对于传统舞蹈“破形入神”的元素提炼和中国古典舞“形、神、劲、律”的审美法则。通过《楚腰》《俏花旦》《扇舞丹青》《爱莲说》《秦俑魂》《绿带当风》等舞蹈作品的赏析，金浩从把握传统韵律展开“变奏”、侧重写意的纯舞性“意蕴”、遵循历史与文化的“整合”三个方面阐释了中国古典舞的当代审美意义。

金浩两个小时的讲授增进了学员们对中国古典舞的了解，激发了大家对对中国古典舞研究和学习的浓厚兴趣。讲座结束后，部分学员就自己感兴趣的话题和金浩进行了交流和探讨。

北京大学国子监大讲堂第125讲将于2015年5月23日在东城区国子监中学举办，具体讲座信息将通过[北京大学首都发展研究院网站](#)和[东城区社区教育网](#)发布。

编辑 白杨

北京大学官方微博



北京大学新闻网



北京大学官方微信



[打印页面] [关闭页面]

转载本网文章请注明出处

友情链接

合作伙伴



本网介绍 | 设为首页 | 加入收藏 | 校内电话 | 诚聘英才 | 新闻投稿

投稿邮箱 E-mail:xinwenzx@pku.edu.cn 新闻热线:010-62756381
北京大学新闻中心 版权所有 建议使用1024*768分辨率 技术支持:方正电子

