



首页 | 陶冶专栏 | 蒹葭专栏 | 文艺新闻 | 人物专栏(1) | 人物专栏(2) | 艺术人生 | 在水一方 | 民间集锦 | 大看台
| 书画长廊 | 文化眼 | 文萃 | 民间话本 | 史海回眸 | 秘境探幽 | 畅游天下 | 文化广角 | 书林漫步 | 廿年报庆
| 书画欣赏 | 在线休闲 | 艺苑杂谭 | 戏苑百家 | 荧屏 | 都市旁白 | 连载 | 读书 | 把酒论道 | 报社人员 | 专题

当前位置 首页 >> 民间集锦 >> 舞蹈艺术的活化石——南丰傩舞

舞蹈艺术的活化石——南丰傩舞

作者 来源 发布时间 2006-01-11 浏览次数 字体 大 中 小

舞蹈艺术的活化石——南丰傩舞



傩舞以其悠久的历史和神秘的魅力，被称为“舞蹈的活化石”。傩是古代祭典中的仪式舞蹈，后世逐渐发展成娱乐性的民间舞蹈。广泛流行于我国江西、湖南、湖北、贵州、安徽、山东等地。各地区有不同的名称，如鬼舞、跳傩、傩戏、傩堂戏等，也有名之为跳神的

“傩”由古代社会的图腾崇拜发展而来，源自新石器时代，到商代就形成了一种固定的用以驱鬼逐疫的祭祀仪式，周代叫做傩。傩祭的核心人物是“方相氏”，在举行傩祭的时候，身上蒙着熊皮，戴着有四只眼睛的面具，一手执戈，一手扬盾，率领戴面具、披毛顶角的“十二兽”(或尊称为“十二神”)及大队“口子”(由少年儿童扮演)到宫室各处跳跃呼号，并合唱充满巫术咒语味道的祭歌，以驱逐“疫鬼”。东汉张衡就曾在他的《东京赋》中描写过跳傩舞的场面，虽然场面有些夸张，但所表现的紧张激烈的气氛是真实的。由内容所决定，傩舞一般比较粗犷强悍，面具也多狰狞恐怖，这些特点至今在傩舞中还保留着。自汉至唐，傩舞的基本面貌无大变化。到宋代，傩舞中出现了将军、判官、钟馗、门神、灶君、土地、六丁六甲等人物，增加了傩舞的娱乐成份，并逐渐向戏剧化的方向发展。在上世纪50年代以前，傩舞还保留着驱鬼逐疫的迷信内容，50年代以后，基本上改造成为一种农村文化娱乐活动形式。

江西南丰傩舞是我国已知现存最古老的一种，南丰傩舞按其表演内容大致分为文傩和武傩两种，同时还有和合舞、赧溪竹马舞等多个分支。每逢喜庆场面或重大节日，傩班成员便戴着造型各异、古朴华丽的傩面具，伴随着鼓乐吹奏，到各村各户进行表演。南丰傩舞流传有近百个节目，内容主要取材于神话传说、古典小说和民间故事，经过多年的搜集整理，现在已有《开山》、《雷公》、《福禄寿》等一大批精彩剧目上演。表演时，其动作粗犷豪放，风格各异，有的诡秘莫测，有的古朴刚劲，有的激烈奔放，有的幽默风趣，具有很高的艺术价值。

南丰傩舞中最具代表性的当属石邮傩舞。石邮村傩舞是南丰傩舞至今保留下来的最完整的一套，石邮傩班世代相传，现在仍保留着起傩、演傩、搜傩、圆傩的祭祀方式以及请神、辞神等古老仪式，较好地保存了原汁原味的原生态特征。石邮村每年都要举行庄严肃穆的傩舞活动，从正月初一开始至正月十六结束。首先由傩班大伯率领7名弟子在傩神庙内点烛燃香巡礼参神，举行庄严的起傩仪式。随后进行的演傩是整个傩舞过程中时间最长、活动也最多的一项内容。搜傩是傩舞表演的最高潮，场面极其威武磅礴，傩班成员或执铁链、或举桃剑，到村内各家各户表演，意味驱邪逐疫。圆傩则是在大伯率领下，祈盼新的一年风调雨顺，国泰民安。整个傩舞期间，锣鼓喧天、鞭炮齐鸣，气氛十分热烈。

- [上一篇](#) : 傩戏
- [下一篇](#) : [\[图文\] 易中天: 人性是永恒的](#)

最新文章

- 杨家岭的故事 (A14)
- 心之忧矣 我歌且谣 (A14)
- 民间笑话的奇特功效 (A15)
- 奇情异事 (A14)
- 清代青花瓷之顺治青花 (A14)
- 毛线舞出的人生 (A10)
- 维吾尔族地毯的传说 (A10)
- 古代江南文人的斗茶 (A14)

推荐文章

热点文章