

名称：民族戏曲与地方戏曲中的舞蹈艺术

新中国成立之后，在“推陈出新、百花齐放”的戏曲改革方针指引下，各民族和各地的戏曲艺术得到了蓬勃的发展，一些濒临灭绝的古老剧种得到了恢复和新生。一出《十五贯》挽救了古老的昆曲剧种，使一些古老的技艺得到恢复，老一代的名演员重返舞台。如华传浩在《醉皂》中的丑角表演和在昆曲《双下山》中的舞技，都令人耳目一新。一些地区在民间歌舞的基础上发展了不少新的剧种。如由民间歌舞花灯发展而成的湖南花灯戏，由广场歌舞“花船”发展而来的淮洪戏和以东北歌舞曲艺“二人转”为基础创造的吉剧等，这些剧种的舞蹈都有各自的渊源和特色。根据1981年的调查，全国有戏曲曲种317个之多，在众多的民族戏曲和地方戏曲中，舞蹈自成体系而最具特色的是藏戏和川剧。

藏戏萌芽于8世纪，至15世纪，僧人汤东杰布为募捐造桥，把藏族民间土风舞与说唱形式相结合，用来表演民间传说、神话、历史和佛经故事，形成了有一定程式的载歌载舞的最初的戏剧形式，至五世达赖罗桑嘉措（1617~1682年）时，藏剧正式成为藏族的独立艺术形式，开始有了职业性剧团，并进一步综合藏族歌舞、杂技、武术与文学、音乐、美术等，形成以唱为主，唱、韵、舞、技相互结合的戏剧艺术。每年举行的“雪顿节”，都有藏戏演出。在拉萨布达拉宫的壁画中，保留着两幅生动多姿的藏戏壁画，一幅在布达拉宫东大殿北墙上，是通过连环画形式表现藏戏《文成公主》各场场景的，演员的舞姿生动，人物众多，显得极为热闹；另一幅在东日光殿前壁，是藏戏某一出的特写，演员均戴面具，从着装和表演看，与现代藏戏相似。据考，这些壁画均绘于17世纪中叶。

1960年正式成立西藏自治区藏剧团后，藏剧从广场搬上舞台，在传统化妆与乐器伴奏中增加了现代灯光、布景和管弦乐伴奏，舞蹈艺术进一步完美。先后整理演出了《朗沙雯波》、《文成公主》、《诺桑王子》等传统剧目。80年代，白面藏戏出国演出，受到国际友人的热烈欢迎。

川剧在雍正、乾隆年间开始形成，清末正式定名为川剧。川剧分昆腔、高腔、胡琴、弹戏、灯戏5个唱腔。高腔的唱腔变化多端，曲牌有几百种之多。川剧表演细腻真实，舞蹈有完整的自成体系的程式动作，与独具特色的人物造型相结合，形成极为丰富的表演手段，为中华戏曲舞蹈的丰富，作出了卓越的贡献。川剧《秋江》以舟中之舞，受到世界舞蹈界专家的好评。川剧舞蹈中保留了许多传统的特技，如《水漫金山》中各种象形舞姿和变脸、翻跌技巧，该剧青蛇为男性，有很多托举技巧，极富特色。《鹿台宴》苏姐已口含朝笏，笏端置酒升，以特有的技巧，将酒送入纣王口中，在表演中要眼传媚意，笏平升稳，以特技表现纣王恣意取乐，狐媚姐已以口喂酒的生活形态的艺术化、形象化。川剧弹戏《水擒庞德》表现的是关羽水淹七军，周仓下水擒拿曹操猛将庞德，庞德的化妆和架子花脸舞姿都极有特点，特别是水中打斗的程式形象很有趣。

在川剧高腔《打红台》中，水贼萧方藏刀露刀的特技，也是表现这个貌似江湖义士，实为集流氓、恶棍、色鬼于一身，带有四川黑社会势力特点的凶险人物形象的重要舞技。

川剧高腔《菠萝花》的猴娘娘的扮相和舞姿都极为独特，鸳鸯脸，右半画猴脸，左半脸俊扮，人性猴性露于面部，猴气仙气集一身。川剧《目连戏·会缘桥》“老背少”是一人扮演两个角色的节目，年迈哑父张公背着病瘫女儿，至会缘桥上向济贫傅员外求帮。张公是假头真身，女儿是真头假身，两个角色由一个演员表演，完全要有一套独特的舞姿。不少地方戏曲中有“老背少”，戴爱莲在本世纪40年代就根据桂剧的“老背少”编舞。

高腔《南华堂·扇坟》一剧中的“扇坟鬼”也是川剧独特的人物造型之一。面部画在演员肚腹上，以脐为口，以手高举，套布鞋和红彩裤。舞姿怪异，利用大腿的起伏带动捆在玉带上的鹅毛扇，上下扇动，以示为寡妇扇坟。这在别的剧种中尚未见。

白剧流传于云南西部洱源、云龙、大理、剑川等白族聚居地区，清代乾隆年间已经流行，光绪年间最为兴盛。传统剧目有反映白族人民斗争的《血汗衫》、《火烧松明楼》等，有生活小戏《瞎子洗澡》、《刘成五搬板凳》、《石山告状》等，新编白剧《望夫云》有着优美的舞姿和富有民族色彩的服饰。

《黎园戏》旧称“七子班”，流传于福建晋江流域。表演上有独特的身段舞姿。其中，《李亚仙》是一出载歌载舞的好戏。

《高甲戏》又称“九角戏”，流行于福建晋江龙溪地区和厦门市，是当地“宋江戏”吸收黎园戏的表演方法和剧目发展而成，它的丑角舞姿吸收了不少傀儡戏的表演艺术。《连升三级》和《真假黄岫》都有此类特色。也有人说此剧种是由“竹马戏”演变而来的。

黔剧又称“文琴剧”，是流行于贵州的戏曲剧种，由曲艺扬琴（也叫“文琴”）发展而来，1953年定名“黔剧”，剧目多

为当地民族英雄人物故事，《奢香夫人》就是一出代表性作品。

潮剧是流行于广东、汕头地区和福建南部、台湾和东南亚侨居地区的地方戏曲，明中叶形成，潮剧属宋元南戏遗变，唱腔以联曲体，有一唱众和及帮腔的形式，保留了较多唐宋以来的古乐曲，表演以丑、旦两行舞姿较丰富。《白兔记》是一出新改编的剧目。

粤剧是流行于广东、广西的粤语地区与世界各地华侨聚居地区的戏曲。清代曾极繁盛，角色分类原有末、净、生、旦、丑、外、贴、夫、杂十行当，后来演变为生、旦、文武生、武生（须生）、公脚、小生、六分、拉扯等独特行当，都有自己独到的表演技艺，历史上它曾流行打真军的演出方式，对南北少林武术融入戏曲舞蹈有一定贡献。《关汉卿》是一出新编历史剧，由著名粤剧演员马师曾（1900~1964年）与红线女联合主演，并拍成舞台艺术片，影响深远。

中国戏曲艺术作为一种渊源古老的综合艺术，它的形成自古都与歌舞相滋互润，最后融唱、做、念、打为一体。探索戏曲形成的源头，不管是倡优、说唱、古乐舞、傀儡戏、词变或外来梵剧的影响，种种说法，都有一定道理，但都难以概全，而其以歌舞演唱故事，表现人物的本体却是不变的。时代的发展，戏曲自身也面临着适应现代社会和观众趣味的演变。60年代中叶，以“革命现代戏”为名义的戏曲改革，为表现现代人物，其表演程式有了一些新的改变。如《红灯记》、《沙家浜》、《海港》等剧中的群舞和身姿舞韵，都不同程度地带着那个时代“三突出”的遗痕。改革开放新时期以来，在与当代舞蹈艺术互为资鉴中，一些传统剧目和新编剧目中，也吸收了不少中外舞蹈的技巧，如胡芝凤表演的《李慧娘》、上海京剧院的《曹操与杨修》、晋剧《桐叶记》和1996年在由江苏省京剧院杨子江药业青年京剧团创作演出的新编历史传奇剧《西施归越》等等，其化妆和舞蹈就与传统迥然不同。戏曲从宋元杂剧，经过明清传奇，到京昆艺术的鼎盛，就是在不断变革中前进的，保持传统精魂与不断创新应是相辅相成的。

类别: 民族戏曲与地方戏曲中的舞蹈艺术

年代: 现代

顺序代码: 02-62

图片资料



更多...

主题词或关键词: 舞蹈

栏目关键词: 中国戏曲舞蹈史

出处: 中国舞蹈艺术史图鉴

辅助分类项: 舞蹈