

一、 主要历史沿革

我国的民族民间舞蹈课程建设从20世纪30年代戴爱莲先生的边疆舞蹈创作与教学为起始。严格意义上的学院民族民间舞蹈课程的建设，则始于新中国成立之后。中央民族大学舞蹈学科从一开始，就逐步开设了藏族、蒙古族、朝鲜族、维吾尔族、傣族、汉族、彝族、苗族、佤族等课程。1983年，中央民族大学舞蹈专业开始招收大专生。学历层次的转变，要求课程建设不断发展。民族民间舞蹈课程又在原有基础上增加了新的内容，授课方式亦从各民族舞蹈的综合课程，逐渐转向民族舞蹈单元课程，并日趋走向成熟。1999年，中央民族大学舞蹈专业开始招收舞蹈本科生，根据舞蹈本科教育的需求，中国民族民间舞蹈课程体系的广度与深度也随之发生变化。多年来，中央民族大学舞蹈学院已培养出了大批舞蹈表演、创作、教学的中高级人才。同时，为进一步规范和普及民族民间舞蹈课程，先后出版发行了相关音像教材资料多部。其中部分教材还相继被列入“十五”国家重点音像出版规划以及北京市高等学校精品教材2002年立项项目之一。

二、 师资队伍建设

民族民间舞教研室现有教师15人，其中高级职称6人，中级职称6人，初级职称4人，其中12名中青年教师都已完成了由学校组织的舞蹈专业硕士研究生课程班的学习。

三、 教学内容

民族民间舞蹈是中国民族民间舞蹈的重要组成部分，是一组种类繁多、风格浓郁的民族民间舞蹈集合体的体现。它包含宗教、文化、习俗、审美等各个方面，是民族情感、观念、信仰、文化交织的综合艺术表现。该类课程一直被我院列为民族舞蹈教育、表演、编导专业的主干学科，是民族舞蹈专业学生的必修课程。实践证明，该类课程在确定其专业学习的基础性、必要性的同时，也同样体现课程体系建设中的特色培养与特色内涵的重要性。

四、 课程特色

民族民间舞蹈课程一直被列为中央民族大学舞蹈学院学生必修课程中的主要专业课程。该教材的科学性、训练性和风格性一直被全国各艺术院校和文艺团体认可，并被应用于实际教学。“人无我有，人有我优，人优我精”是中央民族大学舞蹈学院少数民族舞蹈专业办学的特色。数十年来，在突出中央民族大学民族舞蹈特色学科的优势中，根据专业的培养目标和教学任务，确立了将中国少数民族民族民间舞蹈作为主课，形成了以民族舞综合课、藏族、蒙古族、维吾尔族、朝鲜族、傣族专业必修课为主，以汉族、彝族、苗族、佤族、朝鲜族长鼓演奏法等专业选修课为辅的民族民间舞课程体系。采用“单元课”的授课形式是中国民族民间舞蹈课程的特色。以每一个民族民间舞蹈为一个单元课的授课方式。教学由浅入深，由表及里，系统科学，使学生们较全面、较系统、较深入地学习和掌握各民族舞蹈的形态及文化底蕴，以达到较高的教学质量。



慈仁桑姆 女 藏族 教授 硕士生导师、院学术委员会委员、院学术带头人。

现任中国舞蹈家协会教学委员、中国少数民族舞蹈学会副秘书长、中国青少年艺术大赛“桃李杯”舞蹈比赛评委会委员。北京市普通高等学校优秀学术带头人。

编著出版了《藏族民间舞教学专辑》录像教材，《藏族民间舞教程——女班教材》音像教材，并被列入“十五”国家重点音像出版规划，以及北京市高等学校精品教材2002年立项项目之一。填补了藏族舞蹈无教材的空白。在历届全国艺术院校“桃李杯”比赛中共有15人获金、银、铜奖和“十佳”称号，连续六届获“园丁奖”。

2006年8月8日文华艺术院校奖“桃李杯”舞蹈比赛中荣获中华人民共和国文化部颁发的保护传统舞蹈文化贡献奖。



池福子 女 朝鲜族 教授 国家一级编导 硕士生导师 院学术委员会委员 学术带头人
中国舞蹈家协会会员、北京市舞蹈家协会理事、中国少数民族舞蹈学会会员。

教授课程：朝鲜族舞蹈单元课 综合民间舞课 朝鲜族舞蹈长鼓演奏法 朝鲜族舞蹈教学法 剧目排练课等课程

编写出版了学术专著《朝鲜族音乐“长短”与舞蹈》（校优秀教学成果二等奖、优秀科研成果二等奖），音像教材《朝鲜族舞蹈教程—女班教材初级篇》《朝鲜族舞蹈教程—女班教材中、高级篇》《朝鲜族舞蹈教程—男班教材》等6部，并列入“十五”国家重点音像出版规划以及北京市高等学校精品教材2002年立项项目之一，创作剧目荣获国际、国内、国家级、省部级金、银奖等23项。指导学生在国内外金、银奖21项。连续6届荣获“桃李杯”舞蹈比赛“园丁奖”。2006年校“十佳教师”。第八届“桃李杯”“保护传统文化贡献奖”

2006年入选北京市教委编辑的《德艺双馨——艺术院校名师》一书



旦周多杰 男 藏族 副教授，硕士研究生导师 民族民间舞教研室主任

旦周多杰是一位具有个性的舞蹈教育、表演艺术家，曾是中央民族大学艺术学院青年教员中的主要演员，担任过不少节目中的主角，去过十几个国家表演。在教学中他把舞蹈艺术的执著和崇尚完美的精神与科学的严谨、规范性融为一体，经过长期的教学和潜心研究，不仅较全面、准确地掌握了藏、蒙、维、朝、汉等民族的舞蹈风格特征，尤其对藏族民间舞的风格、韵律作了深入的研究。1989年他编写了民间舞教材和民间舞教学大纲，并在此基础上编排了几十个组合用于教学。这些教材通过数年的教学实践，得到了舞蹈界和教育界的广泛好评，一致认为这套教材不论从理论上还是民族风格上都有较大的突破。



色尕，藏族，副教授，硕士生导师。

中国舞蹈家协会会员，中国少数民族舞蹈学会会员，北京舞蹈家协会会员。

从事民族舞蹈教学32年，主教中国民族舞蹈综合课、傣族舞蹈单元课、佤族舞蹈单元课、汉族舞蹈单元课及剧目排练课5门课程。编写中国民族舞蹈综合课、傣族舞蹈、佤族舞蹈、以及剧目排练教学大纲和教材。荣获全国艺术院校“桃李杯”舞蹈比赛“园丁奖”、“指导教师奖”，中央民族大学“教学积极分子”、优秀教学成果集体一等奖、教学成果集体奖、优秀教学成果一等奖。指导学生437名荣获全国各类舞蹈比赛表演金、银、铜奖20余项。发表论文《谈民族舞蹈教学中学生表现力的培养》、《舞蹈〈红河谷一序〉的情、意、象》等多篇。创作舞蹈作品50余部，获奖40余项，其中一等奖10项。代表作藏族群舞《红河谷——序》荣获第五届中国舞蹈“荷花奖”编导金奖、第九届北京舞蹈比赛创作一等奖；藏族三人舞《牛背摇篮》荣获朝鲜“四月之春”国际艺术金奖、首届中国舞蹈“荷花奖”银奖；少数民族组舞《云岭飞歌》获第二届全国少数民族文艺汇演节目一等奖，以及《高原》、《天唱》、《摔跤手之歌》、《雪山赋》、《佤山篝火》等多部作品。荣获建国50周年首都国庆筹委会“先进个人”嘉奖，优秀编导奖。出任大型文艺晚会《祝福你祖国》、大型现代舞剧《乘愿再来》总编导之一。中央电视台、北京电视台多次专访报道其教学成果和业绩。多次担任艺术总监、总导演职务，并出访法国、西班牙、意大利、加拿大、丹麦等国家以及香港、澳门地区。



泽仁拉姆：女 藏族 中国舞蹈家协会会员、北京舞蹈家协会会员
教授课程：民间舞综合课 排练
发表论文4篇



敖登格日乐 女 蒙古族。1975年5月毕业于内蒙古艺术学院，国家一级演员，享受国务院颁发的特殊津贴，研究生导师。
教授课程：蒙古族舞单元课
全国青联常委、国家企业家协会委员、中国舞蹈家协会会员、中国少数民族舞蹈艺术家协会会员、北京市舞蹈家协会理事、内蒙古国际艺术交流协会理事。曾内蒙青联委员，常委，内蒙古首届十大杰出青年，内蒙古人大代表。多次代表全区，全国出访，美国，俄罗斯，日本，韩国，朝鲜，坦桑尼亚，布隆迪，塞舌尔，香港，台湾，澳门，蒙古国等演出，交流。



张林 男 瑶族
教授课程：民间舞综合课 傣族单元课 彝族、苗族选修课 排练课



沙呷阿依 女 彝族。
中国舞蹈家协会会员、中国少数民族舞蹈协会会员、中央国家机关青年联合会委员。
教授课程：民间舞（彝） 民间舞综合课 剧目排练
发表论文：
《让民族舞蹈之花生动绽放—从“桃李杯”彝族舞的表现谈起》-《中国文化报》2006年9月
《论凉山彝族民间舞蹈的特点与发展》-《中国文化月刊》2006年10月
获奖情况：
1997年被中国文联、中国舞蹈家协会评为“当代青年舞蹈家”
曾荣获文化部授予“珠穆朗玛优秀演员奖”并荣立“三等功”
出访蒙古人民共和国演出中被授予“为蒙中文化交流做出贡献的优秀舞蹈家”荣誉奖
在韩国举行的亚洲青年联欢节开幕式上代表中国表演独舞荣获“优秀表演艺术家”荣誉奖
《五彩云霞》第三届全国舞蹈比赛“优秀创作奖”、“优秀表演奖”和“比赛组委会荣誉奖”
《彝之魂》四川省少数民族汇演获银奖
《花腰新娘》北京市第十届舞蹈比赛获创作和表演一等奖
媒体报道：
中央电视台制作播出了《一抹五彩云——沙呷阿依和她的舞蹈》专题节目
中央电视台《中国文艺》栏目介绍沙呷阿的舞蹈
香港凤凰卫视专门制作和播放了《彝族舞者沙呷阿依》的纪录片



马啸 女 回族 文学学士 讲师

现任中央民族大学舞蹈学院民间舞教研室副主任 北京市舞蹈家协会会员

教授课程：汉族单元课 傣族单元课 民间舞综合课

获奖经历：

- 1、北京第二届舞蹈比赛（剧目《心中的绿洲》）获专业组表演二等奖、建国四十周年文艺作品征集评选获表演二等奖。
- 2、建国四十五周年舞蹈作品展赛中（剧目《傣女》）获优秀演员奖并获创作二等奖（与白莹老师合作）
- 3、第六届全国艺术院校桃李杯比赛获“园丁奖”。（学生：薛一村子）
- 4、第七届全国艺术院校桃李杯比赛获“贡献奖”。
- 5、第八届文华艺术院校奖“桃李杯”舞蹈比赛中获“园丁奖”。（学生：刘芳）
- 6、第三届华北五省市（区）舞蹈比赛“指导教师奖”。（学生：田呈靡、李超）



姜铁红 男 朝鲜族

1992年毕业后留校任教

所教课程： 剧目



高红女 女 朝鲜族

教授课程：排练 民间舞 长鼓鼓点

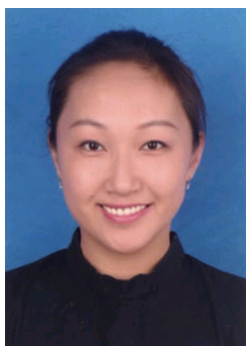
论文：

《舞蹈艺术的高等教育体制改革：应走出共识到实践》

《编导与演员：舞蹈艺术的灵与肉》

获奖情况：

2005年5月创作舞蹈《开合》获北京舞蹈比赛创作三等奖



崔月梅 女 朝鲜族 舞蹈教育学学士



赵帅 男 赫哲族

