

舞蹈教育：不只是培养演员

2007-11-12 11:18:34 作者: 周珍 来源: ccdy.cn

近年来，随着经济、社会的快速发展，我国的舞蹈教育也突飞猛进。迅速发展并大面积普及的舞蹈教育，特别是高等舞蹈教育，正在为越来越多酷爱舞蹈的青少年，提供着以舞为业的机会。然而，诸如硬件设施、师资、教材、学科建设等方面的问题，对舞蹈教育的发展构成了不少的阻碍。多元化的社会环境下，舞蹈教育究竟应该培养什么样的人才能符合市场需求，有关专家给予了回答。

舞蹈教育：面临诸多瓶颈

纵观我国的舞蹈教育现状，由于50多年来的历史惯性，以及相关信息资源的严重匮乏，全国各地舞蹈院校和普通大学的舞蹈系无论是教育观念，还是办学模式，都盲目甚至别无选择地照搬了北京舞蹈学院的教学模式。其结果令人沮丧在所难免，原因在于他们在师资和生源上，均与北舞之间存在着巨大的差别。

我国舞蹈教育，特别是高等舞蹈教育的过快发展，导致了许多问题的出现。中国艺术研究院研究员、博士生导师欧建平从硬件设施、师资、教材等方面谈了自己的看法。

其一，各级政府大力支持艺术类办学，投资却明显不足。各院校在教室、宿舍、设备、器材、教材、图书、音像等硬件建设和师资、教辅人员等软体条件均严重不足的情况下，争先恐后地开班授徒，把经费不足等危机转嫁给了学生及其家长。

其二，接受过充分而良好的教育，尤其是接受过严格师范教育的舞蹈师资严重不足。在北京、上海、广州、沈阳等大城市以外的一些中小城市里，不少学校外聘了一些虽有舞台表演经验和高级职称，却未接受过师范教育，更缺乏科学教学方法的退休老演员来应付学生，致使老师“镇”不住学生的情形时有发生。

其三，没有全面、系统，适合不同年龄段的舞蹈教材。有的学校招收了大批四年制的本科舞蹈学生，却根本开不出四年制的舞蹈课，只好让那些脱离课堂多年的老演员从北舞出售的录像带“扒”教材、“扒”剧目，然后再教给学生。甚至有的学校虽然在第三、四年开不出课来，却照收学费，然后让学生“放鸭子”，美其名曰是他们自己找地方去实习。

其四，缺乏一套严格规范、具有可操作性的标准，来评估和验收各舞蹈院校的教学质量。为了争夺生源市场，抢占高等教育的制高点，有些学校的舞蹈系甚至在四年本科教育刚刚完成一年之际，便借助于综合大学的学位自主权来浑水摸鱼，申报硕士学位点。这实际上是对教学质量的严重伤害，无异于拔苗助长。国家有明文规定：只有培养出三届四年制本科生的单位，即至少要在开办本科教育的6年之后，才有资格申办硕士学位授予点。

找准定位 学科建设亟待推进

面向新世纪，舞蹈学学科建设不断向前推进，发展过程中也遭遇到新的问题和困惑。作为舞蹈学学科的建设者们，首要的问题就是要找准学科定位，明确教学目标，在不断借鉴、创新的思考中，逐步创建具有时代特色的专业品牌。

相关热点推荐 更多

[旅美青年舞蹈艺术家曾乔访谈](#)
曾乔,中央音乐学院音乐教育系青年教师,04年毕业于北京舞蹈学院古
[/news/new/](#)

[爵士舞与街舞 联系与区别](#)
爵士舞到了美国以后,吸收了芭蕾舞、现代舞、街舞、拉丁舞的元素和
[/article/wudaojiaoxue/](#)

[11月5日荷花奖舞蹈高手频频出](#)
当日,在贵阳市举行的第六届中国舞蹈“荷花奖”民族民间舞大
[/news/danceshow/](#)

最新推介

本页相关

无相关信息

北京舞蹈家协会主席、北京舞蹈学院吕艺生教授就高等教育中舞蹈学科建设的现状和问题谈了自己的看法。他认为，目前，在普通高等教育中尚未树立起“大舞蹈学”的概念。普通高校舞蹈教育尚不是真正的素质教育，而是“门面教育”。接受教育者仍是少数特长生，大多数学生仍无接受教育的权利，被拒于艺术大门之外。

他谈到，目前高等专业舞蹈教育中的舞蹈学科建设，更多的还停留在职业观念层面，舞蹈学大学科的概念还没有真正建立。我们需要认真学习老一辈所取得的珍贵研究成果和他们所积累的宝贵经验，在更广博的知识基础上，面向大范畴的舞蹈学科建设，为真正创建具有自己特色的中国舞蹈学学科体系而努力。

欧建平在舞蹈学专业设置方面也提出了具体的建议：希望增设两个教育方向，一是舞蹈翻译方向；二是舞蹈推广专业。这样，填补空白的同时也可满足舞蹈学学科发展的需要。另外，配合这两个专业方向开设两门专业基础课程：一是目录文献学课程；二是经典文献选读。

北京舞蹈学院科研处处长、舞蹈教育研究所所长刘建教授认为，当舞蹈分工越来越细的时候，一部分实践者承担起“酿酒师”的任务，而另一部分理论家则承担“品酒师”的任务。我们不能因为这两者工作内容的不同而否定两者的联系。当然，“能文能舞”的大家是我们追求的目标，但对大多数人来讲还是要有偏重。因此，舞蹈理论界也需要一种内部的整合，让我们的资源得到更好的发挥。在舞蹈课程的设置上，资源的整合也应有所体现。

各尽其才 多方向培养人才

自新中国成立以来，我国的舞蹈教育一直走的是“精英”模式。在选拔人才的过程中，入选的就送进舞院附中或中专，之后进入歌舞团或者上大学；而落选的则基本上与舞蹈绝缘。业内专家指出，这种片面重视舞蹈的专业化、教育“精英化”的做法，一定程度上制约了舞蹈教育的发展。

吕艺生表示，舞蹈人才不只是包括实践方面的人才，也包括理论研究方面的人才。毕竟，最终能够成为“精英”或是“明星演员”的只是凤毛麟角，不能成为演员或是“明星演员”的，完全可以选择理论研究之路。他建议，学生们在学舞的同时，应上好普通教育中的文化课程，提高不同门类的艺术修养，这样才有可能应对日后的就业和生存挑战。

有着多年外国舞蹈研究经验的欧建平认为，“舞蹈”的概念应该并且早已远远地超越了“表演”这个单一的领域，可以包容编剧与编导、训练与教育、排练与记谱、舞蹈作曲（包括音乐家作曲和舞蹈家作曲）、舞台制作（包括从服装、道具、布景、灯光的设计、制作到整台演出的监督完成）、演出的导赏、评论与研究、观众的开发、科技与开发、行政管理（可细分为舞团和舞校的设计思路与经营发展、演出的策划与运作、市场的开发与营销、票房的策略与开发、集资的策略与手法等多种分工）、舞蹈治疗（包括肢体、精神和伤病3个领域）等20多个职业方向。因此，真正酷爱舞蹈的发烧友，无论其肢体是否符合古典芭蕾的苛刻要求，都不用再担心被拒之门外。

上一篇：[关于当代民族民间舞发展趋势探析](#)

下一篇：[下面没有链接了](#)

责编：admin [\[评论\]](#) [\[加入收藏夹\]](#) [\[大\]](#) [\[中\]](#) [\[小\]](#) [\[打印\]](#) [\[关闭\]](#)

最新评论 共 条评论 查看评论

参与舞蹈教育：不只是培养演员评论

用户名: 密码: 验证码: 5329 匿名