

国家大剧院举办国际芭蕾大赛 现已正式报名

<http://www.cflac.org.cn>

2010-11-01

作者:

来源: 人民网

引进高水准的艺术演出,推出高品质的原创剧目、举办高规格的主题艺术节……国家大剧院开幕以来总是不断为我们带来惊喜,如今这座艺术殿堂将再攀“新高”,酝酿辐射全球的国际性艺术赛事。10月29日,国家大剧院召开新闻发布会,宣布由其主办的“首届北京国际芭蕾舞暨编舞比赛”正式启动,欢迎全球的专业芭蕾舞者和专业编舞报名。据悉,该赛事将在明年7月7日至17日进入决赛阶段。之后,“北京国际芭蕾舞暨编舞比赛”将作为一项常设赛事,每两年举办一次。

“芭蕾的未来在东方 中国应有一席之地”

世界级的艺术大赛一向都是选拔人才的绝佳模式,更是艺术本身更新与发展的强劲动力。目前国际上最主要的芭蕾舞比赛有美国杰克逊国际芭蕾舞比赛、保加利亚瓦尔纳国际芭蕾舞比赛、莫斯科国际芭蕾舞比赛、芬兰赫尔辛基国际芭蕾舞比赛、瑞士洛桑国际芭蕾舞比赛等,每到这些大赛举行的时候,总是成为国际舞坛关注的焦点。国家大剧院大赛组委会强调:“组织这样的比赛既是希望它对芭蕾艺术本身有所推动和促进,也是希望通过一个国际化的平台,带动中国芭蕾事业的发展,以比赛作为中国与世界的纽带,加强国际间的艺术交流与合作。”国家大剧院舞蹈艺术总监赵汝蘅也表示:“近几年来,中国的芭蕾舞团、芭蕾舞者与芭蕾作品都受到了全世界的瞩目;各大国际比赛中,中国选手也屡获大奖;很多国际大赛的评委席上也不乏中国人的身影。西方评论界甚至预言‘芭蕾的未来在东方’。在这种形势下,中国应该有一个能与世界接轨的芭蕾大赛,我们也应该在世界舞坛占据一席之地。”

三大机构立体构成 水准要向国际看齐

据悉,本届芭蕾舞大赛将设立组织委员会、艺术委员会和评审委员会三个机构:组委会牵头推进大赛各项工作的筹备与落实;艺委会负责制定比赛的章程与标准,严把艺术大关;而评审委员会对参赛选手进行选拔和打分,掌握“生杀大权”。为了保证芭蕾比赛的水准和品质,大赛评审委员会将邀请国际知名的9位古典芭蕾评委和5位现代舞编舞评委共同组成。

国家大剧院舞蹈艺术总监赵汝蘅此次将荣任芭蕾大赛艺委会主席,曾多次在各项国际芭蕾大赛中担纲评委的她早在去年11月就开始了大赛的前期筹备,她表示会借鉴其他国际大赛的宝贵经验,将这种经验与优势融入本届比赛的设置中,“国家大剧院举办的这次大赛会向国际水准看齐、这一点是毋庸置疑的。”赵汝蘅说。

特色单元令人瞩目 芭蕾盛事面向大众

与常规面向芭蕾舞者的比赛不同,本次大赛在舞者竞赛单元外,还特别设置了专门针对编舞的竞赛单元,凡在2008年6月30之后编创的作品均能参加比赛,旨在推动当代舞蹈的创作与繁荣。而本次比赛中的另一个创举则是专门设立了“最佳指导老师奖”,所有指导获奖选手筹备比赛并亲自陪同参赛的老师都可以参与评选。“舞者完美表现的背后,往往倾注着老师智慧与心血,所以他们有资格走上领奖台,我们希望通过这种方式,激励那些从事舞蹈教育的人。”赵汝蘅如是说。

大剧院方面还表示,芭蕾大赛不仅是一场业内的艺术盛事,更是芭蕾普及教育的良好契机。据悉,在

整个比赛的过程中，大剧院还将组织各种关于芭蕾艺术的教育讲座与公开活动，为芭蕾艺术与普通观众之间打开一扇沟通交流的大门，让更多人走近芭蕾、了解芭蕾、喜爱芭蕾。

（编辑：李钊）