

刘夜 收稿日期:

从远古到此刻: 诗意的课堂(散文诗)

内容提要:

关键词:

中图分类号: 文章标识码:

——观李涛·现代舞教学与作品晚会随感

A练习: a. 收缩·放松 松弛下来,耳翼打开,顺着朦朦微光,与风合拍,抵达丝丝叶脉中正如何如何的喘息,牵引层层薄膜内的世界轻轻舒张。从何而来,从何而引?从蜷缩的集点,那蕴积万年、膨胀欲溢的集点,沿着起落的乡舍家园和起起伏伏的来路,源源供你轻轻舒张,缓缓连接,千丝万脉地相牵相搭相抚相缠,伴廊空外的浮尘在怎样怎样托举阳光。

这启示了蝶翼:松,本不是为给你看的,松本为松者自己的境地——只是恰缝被你踏门入厅嗅到——你看,椅子说:今晚你来了,是你的幸福。

A练习: b. 肩·跌倒·复起 又是古老的土家摇摆,亘古得意的双臂,何方的无尽扯拽——血性的天堂的扯拽!河流之舟的肩,你无止的丰获,贯注你生生不息的甩荡、掀扬。

土家后生携巴楚山川,一派巫风洗灵,水烟拂面,天地之境非由音乐的起处塞满鼻息。那么,去吧,去的路上,摇摆升腾的滚动,摇摆伸张的飞扬,尽情带动山川,卷起地动山摇……我们的滚动的路上飞扬的路上,便是此刻。

A练习: c. 原地·行步·地面·跑跳等 “跑跳”语汇在密集地喷泄冲刷宇宙的精灵,“原地”基因也间隙不安地骚动,“行步”意识疲惫地拖滑无奈,“地面”的胸腹披星戴月地掬影揽怀……“现代”,“现代”不仅仅为那直指的生命张力,生命张力上险象环生的惊醒、痉挛、惶惑及其间长短短短的行云入梦、安逸痴迷,也不仅仅为强调真实的多元主体和多元主体里的芸芸共生。精神方舟沿着“地球意识”转动到此刻,她还要触摸什么呢?还迷惘“后着什么现代而且主义”呢?——透过今晚真实的、活生生身体的“自言”“自语”,坚硬的问号终究启开、勾出了一个简单直白又肉乎乎的机窍:是后生命的生存主义抑或后生存的生命主义吧。

B回望:出生日 随风回望,那暖洋洋的子宫里既涌动的是天地的结晶,那必彻悟花蕊的潮湿即大海的实质。他耳翼生翅,张望天穹,手指划动的道道弧线与生俱来地胶合着海潮和花音。

B遥点:福金先生 隔世遥点,传说天鹅借星际间在最高最热的心尖上的一宿休止,便穿越时空万年亿里,便连缀生死两界;再借泪珠间在最低最凉的胸谷里的一次休止,便坦然周游生息不绝的母性天宇。

C谢幕 从远古到此刻,能实现刹那鲜活地融汇、连缀的——惟诗性的吞吐;诗的实质——惟生命的声息。这直抵生命,引领呼吸的课堂,这用身体揭穿一切自欺,召唤生命归宿的课堂,正是诗意盎然的课堂。

谢谢你,李涛——谢谢你一直安静而固执地醒着,在白昼的背面触摸、传知万千花蕊的潮湿和声响,留下一抹抹一串串世界的夜迹……

参考文献:

作者简介: