

当前位置: 首页 > 艺术学 > 舞蹈学

返回首页 正文字号: 【小】【中】【大】

舞蹈艺术的“金孔雀”

——记著名舞蹈家杨丽萍

云纹

2012-12-26 10:18:00 来源: 中国艺术报



杨丽萍近影

杨丽萍，因美轮美奂的孔雀舞为世人所知，更被人们誉为舞蹈艺术的“金孔雀”。

杨丽萍的艺术之根在云南，她创作表演的舞蹈作品全部取材于云南。1979年，她主演大型民族舞剧《孔雀公主》获云南省文艺调演表演一等奖；1986年，她创作并表演的独舞《雀之灵》获第二届全国舞蹈比赛创作一等奖、表演奖第一名，并于1994年获“20世纪中华民族舞蹈经典作品金奖”；同年国务院授予她“全国民族团结、进步模范称号”；2011年，杨丽萍和范冰冰、章子怡、周迅、张梓琳等一同亮相在美国纽约时报广场播放的《中国国家形象片——人物篇》；同年12月荣获首届中华“文艺奖”。面对种种荣誉，杨丽萍坦然视之。

杨丽萍不仅艺术上精益求精，而且从不忘回报那片生她养她的热土。2003年，由杨丽萍担任总编导并领衔主演的《云南映象》创造了原生态歌舞与经典原创歌舞结合的舞台表演新样式，是杨丽萍30多年艺术与人生的积累与结晶。如今，《云南映象》已在全国30多个大中城市上演近千场，成为云南继《五朵金花》《阿诗玛》之后的又一标志性作品，为云南打造了一张有影响力的地方文化名片。

多年来，杨丽萍一直坚持创造新的角度和探索多种艺术诠释路径。其新作舞剧《孔雀》，大胆颠覆了传统寓言的刻板符号化形象，赋予不同的角色同样的美的光彩，并透过美的外表去揭示灵魂的纠结和挣扎。不同于以往作品，在这部舞剧中杨丽萍不仅表现了美，还表现了美的挣扎、美的磨难和美的历险，最终历经劫波，达到美的回归。

孔雀早已成为杨丽萍的舞台化身。如果说当年的《孔雀公主》更多的是在演绎古老神话，而如今的《孔雀》则更像是一个现代人的寓言；如果说《雀之灵》《雀之恋》只是作为单个舞蹈作品展示了极致的美，那么《孔雀》作为叙事完整的舞剧所表达的，则是生命的哲学；如果说《云南映象》《云南的响声》是杨丽萍前一阶段着力于民族文化挖掘和传承的力作，那么《孔雀》则走出了地域和民族，直抵人类共通的灵魂。

责任编辑：紫一

文档附件：

隐藏评论

用户昵称： (您填写的昵称将出现在评论列表中) 匿名

请遵纪守法并注意语言文明。发言最多为2000字符（每个汉字相当于两个字符）

6260