

杨丽萍谈收山：跳舞不一定要上台

张聪 实习生高曼琴

2013-02-17 10:50:08 来源：楚天都市报

不再用独舞惊艳世人，而是用一出完整的舞剧，来展现自己生命中最重要的“意象”。昨晚，杨丽萍的舞剧《孔雀》再一次震撼了琴台大剧院所有观众。

从1986年那支独舞《雀之灵》，到2012年的舞剧《孔雀》，杨丽萍用26年的时间完成了她舞蹈生涯的重大飞跃。昨日下午在面对江城媒体时，她坦言看到新一辈舞者时也会意识到自己的“衰老”，她更丝毫不回避演完《孔雀》之后的退隐之意，“当然，舞蹈是我的生命，对舞蹈而言，舞台只是一个很小的天地，退出舞台，不等于我不再跳舞。”

孔雀：用颠覆开创传统

从出现在舞台的第一刻开始，杨丽萍的名字就与“孔雀”拴在一起，她不掩饰自己对孔雀的偏爱，在她成长的土地上，孔雀就是女人的图腾，谁跳孔雀舞跳得最好，谁就是方圆百里被人敬仰的人。

在舞剧《孔雀》中，杨丽萍把所有角色意向化为人，从最初舞蹈中模拟孔雀的姿态，到现在用孔雀去阐释人性，杨丽萍说这得益于20多年的情感积累，“26岁的时候我跳《雀之灵》，那时候可能很美，但它就是一只舞蹈，很空洞。现在我把这么多年生命的点滴，爱与恨、情感、崇尚、融入，《孔雀》很丰富。”她庆幸当自己有这种感悟的时候，还能有精力把它展现在舞台上。

她说，《云南映象》、《云南的响声》展现的是云南的原生态，但《孔雀》是颠覆，跟传统没有联系，“但我希望有一天，它也能变为传统，成为多年后我们的后代需要继承下去的东西。”

收山？跳舞不一定要上台

因还能“跳”而开心，但杨丽萍也不讳言自己的“衰老”，她感叹《舞林争霸》里那些年轻演员比20岁的自己强太多，“我1米65就已经是当时舞蹈界最高的了，现在随便拎一个女孩子出来都是1米75！外形好，她们舞感也特别不错。”

那是否如之前媒体所言，跳完《孔雀》，55岁的杨丽萍会彻底收山？她笑，“媒体就是比较关注我会哪天下台！”

她说，自己跟其他任何一个舞者都不一样，“我的舞蹈不是为了表演，在我们那块土地上，舞蹈是为了抒发，为了沟通。”她说，自己曾在虾嘎那个村里，见到脊背弯成一把弓的80岁老奶奶，还能跟着音乐跳舞。“对我来说，舞台是一个太小的空间，它有限制，但我可以永远跳下去，不一定要在这个舞台上。”

据悉，《孔雀》的巡演已经排到了明年8月，但杨丽萍退隐之意坚决，“我去过的地方，以后不会再去，下一次如果《孔雀》再来武汉，那主演会是杨伍（B角）而不是我。”

责任编辑：紫一

文档附件：

隐藏评论

用户昵称： (您填写的昵称将出现在评论列表中) 匿名

请遵纪守法并注意语言文明。发言最多为2000字符（每个汉字相当于两个字符）

6838

发表

中国社会科学院电话：010-85195999 中国社会科学网电话：010-84177865；84177869 Email：skw01@cass.org.cn

投稿邮箱：skw01@cass.org.cn 网友之声信箱：skw02@cass.org.cn 地址：中国北京建国门内大街5号

版权所有：中国社会科学院 版权声明 京ICP备05072735号