

舞蹈家沈培艺走进武汉 以舞写诗探宋词

<http://www.cflac.org.cn>

2010-07-01

作者：马梦娅

来源：武汉晨报

“不是我刻意去选择走入李清照的诗歌，而是她选择了我。”昨日下午，一身婉约长裙，眉间间都是古典意蕴的舞蹈家沈培艺来汉，介绍她精心编排的舞蹈诗剧《梦里落花》。舞蹈诗的延展，深入李清照的诗词意蕴，她深情道来十年的艺术积淀，给创作带来的诸多感触。这部舞蹈诗将在8月6号、7号在琴台大剧院上演，给武汉人带来一场精美绝伦的视觉享受。

作为国家一级演员，著名舞蹈艺术家，武汉人沈培艺对武汉这座城市有着深厚的感情，几次提到自己年迈的外婆都会忍不住哽咽，她坦承，古典文学给她的启蒙，就来自当小学老师的外婆，对李清照的解读，更是“走入灵魂”，才有创作舞蹈诗《梦里落花》的灵感。

沈培艺深爱舞蹈，却在1996年，她30岁的时候婉拒上舞台。那一年，在中国文联主办的舞蹈晚会上，她表演了自己编创的舞蹈《女》，对传统意义上的女子舞剑进行了彻底颠覆：剑不再是武器，而是权柄，是力量，是男人，是一种生命符号。于是剑与舞者之间变成两个生命体的交锋，彼此追逐、纠缠、冲突，完全跳出以往女性内敛的独语式表演。

“那个作品如果放在今天不会有争议，但当时很多人难以接受。”以至于谢幕时，原本对她很热情的几位领导态度大变。甚至有人从质疑舞蹈到质疑她做人的本质。那次之后，沈培艺决定再也不跳舞了，一直到2006年。

2006年的一天，沈培艺接到日本朋友颜安的邀请，请她创作一个舞蹈，参加《中、日、韩的女人》晚会，主办方要求她表演一段30分钟的独舞，这是她从来没有尝试过的，一边还在拒绝，一边创作的冲动又在她心里涌动。于是，便有了《梦里落花》的前身——《易安心事》。

“请你们告诉武汉的观众，《梦里落花》绝对不是一个女人做梦，梦见了很多花落下来！”沈培艺笑称，自己的作品可以让不同层次的观众看到自己想要的。内行的看深度，即使外行也能看见独特的美丽。

《梦里落花》是一部由两个不同时代的女人灵魂相遇而延展的舞蹈，它以梦为载体，讲述现代舞者“雲”，为了塑造好宋代词人李清照这一角色，以一颗虔诚敬畏之心推开一扇扇经年幽闭的主人公的心门，随着诗剧延展，李清照诗词所蕴藉的那种摄人心魄的生命意识被释放出来……

更为特别的是，全场舞蹈诗伴随着濮存昕的诗词朗诵，而当代油画艺术家曾梵志也会回到家乡武汉，奉上自己的作品。表现形式如此华丽，是否担心濮存昕和曾梵志的光芒掩盖了作品本身？沈培艺认真地说，“我很会‘防守’，既要让我的艺术家朋友们淋漓地表现他们的艺术魅力，又要合作默契，让这场舞蹈诗美妙绝伦……确实是需要‘较劲’的事！”

（责任编辑 金沙）