



新闻动态 [更多...](#)

我院召开“反思与发展：中国文艺研究三十年暨纪念《文艺研究》创刊三十周年学术研讨会”（2009.6.13-14）

我院召开“反思与发展：中国文艺研究三十年暨纪念《文艺研究》创刊三十周年学术研讨会” 文化部副部长、中国艺术研究院院长王文章在会上致词 中国艺术研究院原常务副院长李希凡在会上发言 深圳..

[详细资料>>](#)

“中国少数民族传统音乐舞蹈展演”在京隆重举行（2009.6.12-14）

“中国少数民族传统音乐舞蹈展演”在京隆重举行 藏族山南昌果卓舞 朝鲜族象帽舞 基诺族大鼓舞 蒙古族萨吾尔登 苗族芦笙舞 羌族歌舞 土家族打溜子 维吾尔族..

[详细资料>>](#)

曲艺研究所与有关方面联合举办“庆祝四川清音艺术家程永玲艺术生活50周年”系列活动

曲艺研究所与有关方面联合举办“庆祝四川清音艺术家程永玲艺术生活50周年”系列活动 程永玲四川清音艺术研讨会全景 程永玲与庆贺演出主持人李金斗及师妹、学生在台上 2009年6月4-5日，由..

[详细资料>>](#)

傅兆先，研究员，1931年4月1日生，汉族，河北安乎人，共产党员，卒于2000年7月。1949年5月参加革命，曾先后在中国歌剧舞剧院，武汉军区胜利歌舞团任舞蹈演员、编导，1979年调本院舞蹈研究所，中国舞蹈家协会会员。

主要成果：曾师从名武生侯永奎，并得教于众多戏曲名家。主演过舞剧《宝莲灯》、《红旗》（朝鲜民主主义共和国舞剧）、《五朵红云》及众多舞蹈和歌剧《两个女红军》等；编导了《红灯舞》、《陆军腰鼓》、《白洋淀组歌》，小舞剧《刘海戏蟾》、《盗仙草》及参与大型舞剧《雷峰塔》、《八女颂》的创作，指导过山西歌舞剧《晋水咽》、苗族舞剧《灯笼》的创作编导和人艺话剧《吴王金戈越王剑》、青艺话剧《社会形象》的编舞。在舞蹈研究所工作期间主要从事舞蹈理论与当代舞史的研究，发表论文、评论200余篇约100余万字。主要有：《舞场语言学纲要》（2.2万字）载1986年《舞蹈艺术》第15、16、17期；主编《中国舞剧史纲》（自著9万字）最19913年《舞蹈艺术》总第30辑、《胯的枢纽作用与表现力》（4.2千字）载1981年《舞蹈艺术》3期；《舞蹈的造型性与流畅感》（1.2万字）载1982年《舞蹈艺术》；《舞蹈表演艺术的美学特征》（1.1万字）载1985年《舞蹈艺术》；《舞剧的整合性》（9.6千字），载1989年《舞蹈艺术》。曾为中央党校编辑出版的《艺术鉴赏概要》中撰写舞蹈鉴赏篇（2.1万字）；《中华舞蹈艺术史图鉴》当代篇主编（3.2万字）该书获1998年全国图书出版奖。自1983年起连年为《中国大百科全书》撰写舞蹈方面的概述与条目。自1988年起创办舞蹈研究所与山东青年管理干部学院联合举办的舞蹈大专班任主任，并讲授舞蹈学、舞蹈编导学、当代舞史、舞蹈语言学等及舞蹈编导课。已办11年八届，学员除西藏外遍布全国各地，已培养学员近700人。

发布时间：2006-12-26 15:17:13