

千万不要丢掉艺术创作的底线

左岸

2013-01-21 09:51:28

来源: 中国艺术报

中国舞协分党组书记、驻会副主席冯双白日前坦言,一些给电视台做编舞和伴舞的人创作之前根本不用做任何准备工作,到现场听一下音乐随随便便就把伴舞做出来,然后以分钟计算报酬,拿了钱转身就走,至于这个作品到底说了什么,根本不在乎。而中国文联副主席、中国音协分党组书记、驻会副主席徐沛东也提到,热播电视剧《楚汉传奇》的音乐本由他创作,可是他发现自己倾心创作出来的音乐因为一些电视台抢时段、争利益,要不把音乐掐头去尾,要不就来个一两句便直接进入剧情,最终导致一部完整的音乐作品被弄得支离破碎,他感到非常心寒,并表示这种无底线逐利现象是严重背离艺术创作规律的。中国文联副主席、中国作协名誉副主席丹增也说,文学繁荣的背后存在“短篇不过夜、中篇不过周、长篇不过月”的浮躁现象,值得警惕。

仔细想来,如今类似的现象还真不少见。就拿近年来此消彼长的各种选秀节目来说,它们看重的是如何把过程炒作得更热闹,这样就可以吸引更多关注,从而获得更好的市场效益,至于活动是否会真正留下些好的成果根本无关紧要。在书法、美术领域,一些创作者为了追逐市场利益,不求质量,只求数量,无休止地复制自己。还有一些所谓的书法家、美术家开口闭口谈的都是多少钱一平尺,他们不再从自己的心灵出发,完全将自己的艺术创作一切向钱看。而在影视界,如今很多制作、播出机构一两个月就要编剧交一个本子。为了导演、演员的档期,编剧两三天就要写一部电视剧,如此惊人的产出速度,重量不重质、重抄不重创的现象也就在所难免了。

诚然,艺术创作、传播离不开相应的物质基础,精品生产尤其如此,况且艺术家的生存和活动需要物质保障,但有一个最基本的原则必须坚持,那就是艺术创作最终还是要以精神愉悦为前提,物质价值只是外延。换句话说,金钱可以用来促进创作,但艺术创作者绝不能成为金钱的奴隶,绝不能丧失起码的艺术法则。

古今中外,但凡被公众称为艺术家的,尤其是那些被历史承认的艺术家,他们对待创作的态度都是坐得住冷板凳、耐得住寂寞,为了一部作品乃至一个片段,他们坚持多次深入生活,力求精益求精。他们在作品的表现方式上,一定是独特且富于原创性的,而绝非快餐式的。每个文艺创作者、传播者应当怀揣一颗对艺术的敬畏之心,如此才能保持自己的底线和纯真的艺术追求。

责任编辑:紫一

文档附件:

用户昵称: (您填写的昵称将出现在评论列表中) 匿名

请遵纪守法并注意语言文明。发言最多为2000字符（每个汉字相当于两个字符）

2069

发表

中国社会科学院电话：010-85195999 中国社会科学网电话：010-84177865；84177869 Email: skw01@cass.org.cn

投稿邮箱：skw01@cass.org.cn 网友之声信箱：skw02@cass.org.cn 地址：中国北京建国门内大街5号

版权所有：中国社会科学院 [版权声明](#) 京ICP备05072735号