

成人舞蹈班正式开课招生进行中.....

青春的四月，让美丽的梦想在如火的年华里绽放！

最新公告： 庆祝艺苑舞蹈网喜获“南阳市先进网站”殊荣 [峻石 2009-6-24 23:11:26]

>> 分类导航

【知识技巧】

- └ 课堂理论
- └ 专业常识
- └ 实践技巧

【教学培训】

- └ 经验总结
- └ 教学技巧

【论文教案】

- └ 论文评论
- └ 课程教案

【考级考试】

- └ 舞蹈考级
- └ 试题测验

>> 超级搜索

栏目

类别

关键词

站内搜索 网络搜索

>> 赞助链接

Google 提供的广告

儿童舞蹈培训班 推荐云迪

云迪儿童舞蹈班,开设儿童芭蕾舞形体班,儿童拉丁班,儿童舞蹈考级班 88510468

www.ydpiano.cn

>> 舞蹈培训 TOP10

- 2008年北京舞蹈学院继续教育学院周末业余舞蹈培训班招生简章
- 南阳艺苑舞蹈培训中心招生简章
- 南阳艺苑舞蹈培训中心简介
- 南阳艺苑舞蹈培训中心各班课程安排及收费标准
- 南阳艺苑舞蹈培训中心硬件设施简介
- 2008年北京舞蹈学院继续教育学院春季进修班招生简章
- 为什么一定要参加北京舞蹈学院的舞蹈考级?
- 2008年北京舞蹈学院继续教育学院寒假强化班招生简章
- 南阳市雏鹰青少年体育俱乐部小天鹅少儿舞蹈艺术团培训班招生简章
- 南阳市雏鹰青少年体育俱乐部小天鹅少儿舞蹈培训班课程安排及收费标准

论文教案 -> 论文评论 -> 六十年代出生的舞蹈创作群体 [普通文章]

[@双击滚屏] [大字 中字 小字] [收藏本页] [打印] [推荐给好友] [收藏到

六十年代出生的舞蹈创作群体

<http://www.zwdance.com> 发表日期: 2008-12-17 来源: 艺术评论 作者: 刘春 阅读次数: 726 发表评论>>

劳力士(中国)官方网站

奢华腕表一尽显尊贵 全新名表廊, 劳力士世界精彩呈现!

Rolex.com

红堂映画 品牌摄影机出租

剧组用Redone,sonyf900摄影机.蔡司镜头 头租赁服务,24小时服务:13910614788

www.yingshiqicai.com

百万单身男女在这找到伴侣

来"真情在线", 下一个幸福的就是你 真正严肃交友,一分钟注册获得终身幸福

www.LOL99.com

炎炎夏日秀出你的魔鬼身材

一天两粒, 7天见效, 不节食, 无反弹, 30天让你再现魔鬼身材。

pop.xianmeihui.net.cn



Google 提供的广告

错拍到切分

在一种孤立和经常单腿独立的状态下, 舞蹈从来就是清高而又大同等地发展着, 没有代的区分, 混沌的帮派, 个体作坊的独爽, 学院权威的批发, 游击队式炒更和大晚会的排场互不干涉, 学术思想的分流和编导实践的克隆都是被一笑了之, 从来没有特定新生代的标签, 建国前后的编导也在尝试新的言语结构方式, 新老之间希望达成风格上的协调, 造成这一代舞蹈编导在时间上的概念是某种延时的错乱, 由于舞蹈观念在80年代后期90年代初期才有巨大的变动, 所以今天我们看到主流舞蹈的创造者, 也是延时的。

50年代中后期出生的舞蹈编导如张继钢、苏时进、孙龙奎、陈维亚等人的作品在80年代中已经有所成就, 观念转变和技法风格的成熟也是在80年代末, 形成了所谓今日舞蹈主流的风格特征, 而同时期的王玫、高成明则是在80年代末才开始创作和崭露, 同时期内也存在着相当大的延时, 甚至60年代出生的舞蹈编导创作高峰与50年代末的高峰, 几乎在同一时间。

从“言语”作品——专注于舞蹈言语方式, 到“整合”作品——转型向大歌舞, 当代中国主流编导产生了作品基本的创作形态和动机的变化。所以60年代出生的分类如果确定在80-90年代的主体创作上的话, 泛化已是无法避免并且产生错拍的。而80年代初期的混乱与复兴, 一部分是由于学院编导受西方现代舞技法观念的冲击, 肢体言语的“自我”爆发, 而不在于传承图式和自娱的手段, 另一部分则是当时军队舞蹈和地方舞蹈编导表达的复兴。在军营舞蹈编导长时间地占据创作主流之后, 学院派的咬文嚼字和对舞蹈技术、风格、本体概念的兴趣盎然, 成为了另一个权威。

而60年代对于他们从来不是什么印记, 在这个类群当中, 从看见西方到重视传统, 由激进批判的思想别处生存, 到冷静漠然的商业现实口味, 其中舞蹈动作与身体依附关系和声出的意义, 则是始终无法摆脱的情结。人们把最大的焦点放在了对于身体的重新认识上。而且这一代的起点和创作理念是从摸爬滚打的实践当中得来, 积累了编舞导演基本素质, 从一名舞者身份出发, 历经了舞台的综合实践, 包括灯光、舞美的实践, 他们是从社会经验回到学院理论的一代, 是而不是纯粹从动作到动作的一代。所以在整合作品和表达上, 60年代出生的编舞有更多的自主调节的能力, 同时对于审查制度和政治态度上也有相当大的宽容度。

肉体的叛逆, 是这一代自觉或是不自觉的身体选择。身体的约束和标签被来自内心的吼叫所震破, 被来自自由新鲜的观念所吸引, 舞蹈的身体以近乎纯真的身份, 突然地遭遇了思想的双人舞。生活的舞蹈向生命的舞蹈进发, 其实是从模拟生活的方式, 回复到更细腻、复杂、单纯、痛苦的庸常生活。人性、历史、责任、社会、反省、民族等等的名词象一个个必须做出的动作, 背负到了他们的身上。每个个体生命的精彩程度甚至超过了他们的舞蹈作品, 个体的生活态度和方式, 生命的基本形态被前所未有的提升, 本能、冲动、痉挛、坦白慢慢覆盖了功能、抑制、僵硬、隐蔽。

身体这个我们最熟知的皮囊, 在开放的空气中被我们前所未有地重视和忽视。在物质和精神之间夹生, 在性、金钱的桑拿之中分解, 身体的表达超出了作品本身的意义, 同时超出了舞蹈承载者的意义, 社会观念的影响, 使舞者和舞蹈作品具有了自我思辨的意味, 这种意味是整个社会对于身体, 对于肉体的认识和对于身体存在的转变观察, 是飘浮的, 是游移的, 是破碎的, 或是功利的, 学术的……

从80年代初, 50年代末的舞蹈编导还完全处于本能的创作觉醒, 被抑制的和冰封的念头在政治的身体中康复。但他们突然发现, 正是这样激情四射说出的话, 竟然还是过去的句式, 但是本来要高扬的语调已经变了, 有点哑哑。舞蹈编

导们开始体验到了人性在运动中的变化，在死亡和谬境中的力量，新生和希望的破茧之痛。在80年代早期，蒋华轩的《爱情之歌》《希望》和苏时进的《再见吧，妈妈》《一条大河》，把外在的激情已经渐渐为肉体历练内敛为心灵的歌声。88年张明伟的一场《大地震》似乎成了80年代一个尴尬的结尾。而其后，张继刚的前瞻和机智就在别人还在“伤痕”的时候，他已经赶上了“寻根”的尾巴。他的《黄河儿女情》《献给俺爹娘》《黄河一方土》等作品，则带着故土的热度温暖，填充了不太丰盈的物质生活。

从陈维亚的《木兰归》《萌动》《绿地》《神曲》到范东凯的《长城》，痴迷于舞蹈动作的变奏和交响，在后苏联交响大师格氏的芭蕾舞式中流淌着未完的宏大尾声。孙龙奎的《残春》和《娜琳达》是另一次苏醒，似乎也最代表苏醒迟来的心情，青春易逝，残酷而又短暂，在青春的尾巴里，残破的精神和不完整生命都变成了作品当中一声忘情的喊叫。朝鲜舞姿辗转低回，从最黑暗处缓缓走来，带着青春的微弱的气息，也许是这一代的缩影吧。反省和拒绝反省，成为了这些从模仿走向风格，从技术到人性的舞蹈编导们的两极分化。90年代的作品则集中在个性的偏执上。现代舞的技术观念介入和传播其实只是某种尴尬的语法，编舞家们在对于中国传统舞蹈文化的重新审视之后，才发现舞蹈言语书写的快乐，峰回路转才看见除了粉饰和附庸之外，自己经历或是出身背景的尴尬和困境，不再是掩饰和淡化，反而成为了张扬和夸大凸现的标志。

60年代类群的创作群体，也是经历了两个孪生的轮回过程，由开始以传统的言语方式叙述新主题，到用新的技术手段言说传统故事，其实在原地打转，但分化情绪和姿态却是越走越远。文革的后期影响，80年代的思想解放，90年代的物欲冲击，理想追忆的岩石碎末，信仰的从有到无，在身体柔媚或执拗的动作里，不再重要，变成了一连串苏醒的过程。

笔者曾将60年代的舞蹈编者称作：“学院实验性”和“城市实验性”，即是学院的动作精神实验和学院之外体知城市生存的实验舞蹈，即是学术性和社会性的反差，在地下舞蹈过快的消亡之后，只有为数甚少的舞者保持了对于先锋和人本的好奇，更多的编舞转入了正式舞团和大建制的体系，地下舞蹈更多的为70年代所替代。

[1] [2] [3] [4] [5] 下一页

· **Google 提供的广告** · [肚皮舞MTV](#) [美体视频](#) [学肚皮舞](#) [热舞视频](#) [搜索视频](#)

上一篇：[推动舞剧艺术前行的两只轮子](#)

下一篇：[中国舞蹈的传统在哪里？](#)



【公共评论】【目前共有0条评论】[【发表评论】](#)

☆第六届中国舞蹈荷花奖舞蹈比赛10碟售58元



暂时还没有评论

第0页，共0页，共0条评论