



用户名

密码

验证码

1946

登录

注册

忘记密码

淘宝网

请输入宝贝名称或关键词

搜索

设为首页

加入收藏

繁体中文

[首页](#) | [舞蹈资讯](#) | [舞蹈培训](#) | [舞蹈知识](#) | [舞蹈影音](#) | [舞蹈图片](#) | [下载天地](#) | [舞蹈商城](#) | [舞蹈论坛](#) | [舞网导航](#)

成人舞蹈班正式开课招生进行中……

青春的四月，让美丽的梦想在如火的年华里绽放！

最新公告：[庆祝艺苑舞蹈网荣获“南阳市先进网站”殊荣](#) [峻石 2009-6-24 23:11:26]
[艺苑舞蹈培训中心成人舞蹈班正式开课招生进行中……](#) [峻石 2009-4-5 23:35:15]

>> 分类导航

【知识技巧】

└ 课堂理论
└ 专业常识
└ 实践技巧

【教学培训】

└ 经验总结
└ 教学技巧

【论文教案】

└ 论文评论
└ 课程教案

【考级考试】

└ 舞蹈考级
└ 试题测验

>> 超级搜索

栏目

搜索舞蹈资讯

类别

按标题(名称)

关键词

 站内搜索 网络搜索

搜索

重置

>> 赞助链接

Google 提供的广告

少儿舞蹈培训班 推荐云迪

云迪少儿舞蹈班,开设少儿芭蕾舞形体班,少儿拉丁班,少儿舞蹈考级班 88510468

www.ydpiano.cn

>> 舞蹈培训 TOP10

- 2008年北京舞蹈学院继续教育学院周末业余舞蹈培训班招生简章
- 南阳艺苑舞蹈培训中心招生简章
- 南阳艺苑舞蹈培训中心简介
- 南阳艺苑舞蹈培训中心各班课程安排及收费标准
- 南阳艺苑舞蹈培训中心硬件设施简介
- 2008年北京舞蹈学院继续教育学院春季进修班招生简章
- 为什么一定要参加北京舞蹈学院的舞蹈考级?
- 2008年北京舞蹈学院继续教育学院寒假强化班招生简章
- 南阳市雏鹰青少年体育俱乐部小天鹅少儿舞蹈艺术团培训班招生简章
- 南阳市雏鹰青少年体育俱乐部小天鹅少儿舞蹈培训班课程安排

论文教案 → 论文评论 → **论舞蹈创作中时间性与空间性的基本形式** [普通文章]

[双击滚屏] [大字 中字 小字] [收藏此页] [打印] [推荐给好友] [收藏到

论舞蹈创作中时间性与空间性的基本形式

<http://www.zwdance.com> 发表日期: 2008-3-4 来源: 艺苑舞蹈网 作者: 吴芳兰 阅读次数: 1083 发表评论>>

舞蹈信息大全,皆在热动

全面快速准确的舞蹈相关信息,尽在热动休闲指南!跟我们一起热动.

cn.born.com

红茶-皇家TWININGS川宁茶

古典艺术-免费参加活动获赠TWININGS 川宁红茶皇家限量茶具组合一套
www.twinings.com.cn

炎炎夏日秀出你的魔鬼身材

一天两粒,7天见效,不节食,无反弹,30天让你再现魔鬼身材.

pop.xianmeihui.net.cn

劳力士(中国)官方网站

奢华腕表一尽显尊贵 全新名表廊,劳力士世界精彩呈现!

Rolex.com

Google 提供的广告

舞蹈是时间性和空间性相结合的一种艺术形态,是在舞台空间利用有节奏的身体运动塑造出形象的艺术。时间构成,空间构成,是舞蹈艺术的两大重要因素。要创作出能够体现自己使命的名符其实的优秀作品,舞蹈编导要求全面、灵活地学习,掌握与运用前人创造的各种有用的基础理论和基本形式。

一、舞蹈的时间性形式

舞蹈不同于绘画、雕塑、建筑……,它是一种具有时间性的造型艺术,瞬息而过的姿态,不断地变换空间位置,它的全部魅力在于不停地流动变化中创造出一种动态的美,在时间的推移中完成意念的表达。它的表达主要是姿态之间的连接,不可能象绘画那样有观众细细品尝的充分时间。如何在有限的时间内充分发挥舞蹈的表现功能,无疑是每一个编导所不可回避的课题。

鉴于舞蹈艺术时间性的特点,在舞蹈中要使作品符合逻辑的发展下去,必须有贯穿整个作品的统一性和综合性。具备了统一性和一贯性的作品,才能清楚地表现作者的思想和主题内容。作为舞蹈编导人员要求具备综合性的组织能力。若我们把并不具备一贯性的动作盲目地加以联结,当然不能给观众传达一种确定的意思,只有用一定的方式联结一贯性的动作单位,才能表达某种内容。只有在符合表达内容的主题动作按一定的秩序联结起来,并带有一定技巧的时候,动作因素才能具备一种形式。任何作品都要按适合表达内容的形式和计划展开。为了实现这一点,编导都需要精通一系列形式,在利用这些形式的基础上创造出自己的新形式。下边举几个常用的舞蹈时间形式。

1、(A、B、A)三部形式

(A、B、A)形式的作品,就如音乐作品中的单三部曲式。手法方面第一部分(A)与第二部分(B)形成对比,第三部分称作再现部分(即完全或加以变化的重复第一部分)。这种形式的构成,是舞蹈作品里最常见的有效的形式之一。

A是代表作品的主题动作,有统一作品内容的作用。具有新的发展性质的主题动作B是为了和A动作产生对比性质被导入的,它的出现给作品增添了活力、气氛和厚度。为了加强主题动作给人的印象,A动作在重复时,提倡同原先动作一样,或者在不失掉开初形态主要特征的前提下稍有变化。那就是(A+B+A),或者(A+B+A[1])。

编导者除了利用这种联结部分外,还要采取A动作与B动作两部分的共同因素,乍一看,虽然A与B两部分相比较,好象没有一点联系。可最终来说,B部分还是A部分的发展形态。编导应该使A和B两部分之间联系变得圆浑、符合逻辑要求,把各个段落部分的不同性质明确起来。这(A、B、A)形式的作品有一定的平衡与统一性。

2、回旋曲式形式

这种形式的结构为若干(三个以上)的主题动作之间分别插入对比性不同的动作,即主题动作、插入动作交替进行的结构。

A主题动作在反复过程可以有细微的变化,如A+B+A[1]+C+A[2]+D+B+A[3]+……,这样可以多次反复运用,只是不令观众厌烦,增加兴趣为限。这就需要与A以外的动作默契地配合和有个性地发展。

及收费标准

回旋曲式同(A、B、A)三部形式一样,要保持部分动作之间的宝贵联系,保持延续性。另外,既要保持部分虽受主题动作制约,然而要有新鲜特征而发展、变化。

3、变奏曲式形式

变奏曲式要求在主题动作的基础上,通过引入新的表现手法,使每一个动作在变化中具有一定的独立性,但并不改变主题动作的基本因素与特征,对比一般也不强烈,整个作品始终还是力求它的统一性。

4、卡农形式

此种形式在出现两个舞群以上的群舞中使用较多,独舞却不能用。如图:

第一群: | A | B | C | D | X |

第二群: | X | A | B | C | D |

它就如歌曲演唱的轮唱形式一样。当第一组做完A动作后开始做B动作时,第二组接着做第一组做过的A动作。然后,第一组按动作小节B、C发展下去,第二组接过第一组动作,但总是保持晚一节。这些都在同一舞台上同时发生。动作A与B变成有机地联系在一起的一个现象,能给观众以特殊的兴趣和印象。四个群舞的卡农形式效果也不赖。

上边谈到的是时间性形式中的几个重要因素。在这种形式上再结合空间条件和舞群的数量条件,将会展现美丽而动人的场面。

二、舞蹈的空间运用形式

舞蹈空间的运用研究,是编导们在艺术实践中不断探索的一个重要环节。空间运用的意义即是对舞台空间的把握,以便为动作美开拓展示的空间,如人体三度空间(托举、跳跃),二度空间(以脚站立舞台为依托的动作),一度空间(地面动作)的运用、扩大、延伸动作对空的占领,在对比中充分表现人体动作美。然而表现人体动作美仅有对比是远远不够的,那么,要使人体动作美能善尽美地在观众面前展现,还要依靠以下几个方面紧密配合及其发展变化。

1、对称的平衡(俗称:对称)

[1] [2] 下一页

· [Google 提供的广告](#) [肚皮舞MTV](#) [美体视频](#) [学肚皮舞](#) [空间音乐](#) [绘画招聘](#)

上一篇: 从古代民俗到当代“古典”——论孙颖先生的历史舞蹈创作

下一篇: 论游戏模仿、动作体验中的舞蹈 [\[会员内容\]](#)



【公共评论】 [目前共有0条评论] [\[发表评论\]](#)

☆最健康减肥产品月减48斤不反弹



暂时还没有评论

第0页, 共0页, 共0条评论