



### 新闻动态 [更多...](#)

我院召开“反思与发展：中国文艺研究三十年暨纪念《文艺研究》创刊三十周年学术研讨会”（2009.6.13-14）

我院召开“反思与发展：中国文艺研究三十年暨纪念《文艺研究》创刊三十周年学术研讨会” 文化部副部长、中国艺术研究院院长王文章在会上致词 中国艺术研究院原常务副院长李希凡在会上发言 深圳..

[详细资料>>](#)

“中国少数民族传统音乐舞蹈展演”在京隆重举行(2009.6.12-14)

“中国少数民族传统音乐舞蹈展演”在京隆重举行 藏族山南昌果卓舞 朝鲜族象帽舞 基诺族大鼓舞 蒙古族萨吾尔登 苗族芦笙舞 羌族歌舞 土家族打溜子 维吾尔族..

[详细资料>>](#)

曲艺研究所与有关方面联合举办“庆祝四川清音艺术家程永玲艺术生活50周年”系列活动

曲艺研究所与有关方面联合举办“庆祝四川清音艺术家程永玲艺术生活50周年”系列活动 程永玲四川清音艺术研讨会全景 程永玲与庆贺演出主持人李金斗及师妹、学生在台上 2009年6月4-5日,由..

[详细资料>>](#)

## 《舞蹈美育的理论与实践》

课题类别：全国艺术科学“九五”规划 国家重点课题

课题负责人：资华筠（舞蹈研究所研究员）

课题组成员：刘青弋、温柔

立项时间：1999年

结项时间：2005年5月

课题介绍：

面对应试教育向素质教育转化、全民教育与终身教育思想逐步确立的趋势，美育理论探究和方法论建设尤显欠缺，舞蹈美育在理论与实践领域也远未成气候。进入21世纪，世界及全国教育形势的发展、教育思想的进步，为学校及社会美育实践的推进提供了新经验。本课题对这些新经验都尽可能地进行参考和吸收。课题坚持立项的指导思想——基础理论与实践应用的双重目标。在理论阐释方面，不仅达到了立项时提出的目标“结合社会主义人才培养的目标，对素质教育、艺术教育以至舞蹈美育的意义、功能、目标及科学标准等予以比较全面的阐释”，而且从纵向追溯历史、继承优秀传统，横向汲取国内外先进经验，进行拓展，形成更加深入系统的论述。其中明确提出了：有别于抽象美学研究和专业技艺训练，注重以艺术教育——身体教育，开发人的想象力、创造力的舞蹈美育理念；强调以舞蹈的本体特质揭示舞蹈美育的特殊功能和施教原则等论述，具有独特视角和鲜明特色。结合课题组主要成员丰富的美育实践和研究成果，积极汲取美育领域近期的新鲜经验，在施教原则和具体方法上不断丰富，并予以系统整合，在方法论建树上具有创新性和示范意义。

（供稿：《中国艺术研究院年报2005》 编辑：杨耐）

发布时间：2006-12-25 10:48:45