

- [硕士专业目录](#)



2020年北京师范大学硕士研究生招生专业目录

[学院查询](#) [专业查询](#) [考试大纲](#)

902舞蹈表演与创作理论

考试科目902：舞蹈表演与创作理论

一、考试内容

本科目包括“舞蹈史”与“舞蹈理论”两部分考试内容。

“舞蹈史”考试内容：

（一）中国古代史

主要包括：中国历代典型舞蹈特征；重要古代舞蹈事件；著名古代舞蹈家；典型的古代舞蹈形态；

（二）中国近现当代舞蹈

主要包括：中国现当代舞蹈大事件；重要舞蹈家；中国当代舞蹈发展趋势；中国舞蹈教育发展；中国近现当代舞蹈交流。

（三）西方芭蕾史

主要包括：芭蕾的起源；早期芭蕾；浪漫主义芭蕾；俄罗斯芭蕾；现代芭蕾；重要舞蹈家；芭蕾风格形成的背景及影响；著名的芭蕾代表作品

（四）西方现代舞史

主要包括：现代舞蹈的发生；美国现代舞发展脉络；德国现代舞发展脉络；当代舞的发展与特征；重要舞蹈家；重要现代舞作品

“舞蹈理论”考试内容

主要包括：舞蹈核心概念；舞蹈艺术特征；舞蹈形态分析与文化内涵；运用一定理论对作品、创作实践进行分析

二、题型介绍

（一）本科目包括名词解释、简答题和论述题三种题型。

（二）题型举例：

- 1、名词解释：吴晓邦；女乐；《穆勒的咖啡屋》；即兴
- 2、简答题：简述《十部乐》的内容与艺术特征。
- 3、论述题：结合自身经验谈谈舞蹈表演中的二度创作。

三、答题要求

（一）总体要求：

考生作答时，能够正确理解和回答出考题中的核心内容。讲究逻辑，条理清楚，表述流畅。

（二）考察重点

- 1、名词解释：

考生对名词的基本内容、核心原理、细节性知识等有着准确的把握。

2、简答题：

考生对问题的基本内涵及相关背景有着准确的理解。逻辑清晰，表述流畅、内容精要。

3、论述题：

考生对论题的解读准确而清晰。表述流畅，论述扎实，思路开阔，关注当下，有自己的见解，能够做到理论联系实际。