



舞蹈学院召开作品编创研讨会

院系经纬 加入时间：2013-11-27 15:27:03 供稿：舞蹈学院 编辑：李红亮 点击：116

【新闻中心讯】为了进一步繁荣舞蹈创作，舞蹈学院于11月22日召开民族舞蹈创作研讨会。舞蹈学院编导教师、爱好舞蹈创作的专业教师与舞蹈编导专业的本科生、研究生以及对此专题有兴趣的其他专业学生参加了研讨会。与会师生踊跃发言，会议气氛活跃，大家都讲述了各自的编创经验与创作心得。

●要有民族的“根”

与会者认为，编创民族民间舞蹈作品，要有民族的“根”。

以浓郁的民族文化为背景的舞蹈既是有“根”的舞蹈。只有了解了中国民族民间舞蹈文化，了解了我国各民族不同的文化背景、生活习俗以及人文地理等，才能对民族民间舞蹈的深层次文化内涵理解得更为透彻，才能对民族民间舞蹈的风格特点掌握得更为准确，才能对民族民间舞蹈进行更进一步的创新。

更多地去深入少数民族地区，通过与他们同吃同住的生活，观察并了解其民族人民的生活习俗、风土人情，学习并汲取其民族的民间舞蹈特征，是了解民族民间舞蹈文化最直接最有效的方法。

与此同时，在编创民族民间舞蹈作品的过程中，除汲取舞蹈专业教师的指导与意见外，还应邀请更多的民族文化教师以及民族舞蹈理论教师，为舞蹈作品的民族文化背景进行深层次的把关与指导，在民族舞蹈文化的认知上，帮助民族舞蹈的编创者与表演者了解更具内涵、更具深层的民族文化知识，弥补从纯粹舞蹈角度来看舞蹈作品的缺憾，从而在民族舞蹈的创新中不失民族文化。

●你要说什么？你要怎么说？

与会师生认为，编创舞蹈作品大致可总结为两句话：“你要说什么？你要怎么说？”

其一，“你要说什么”，即你要编创什么，你要表达什么，你要选择什么样的创作题材，这是创作前期最为重要的准备步骤。如何选择更具创新性的作品题材，一方面需要编创者在选择题材时，寻找自己独特的想法与创新思维，避免“概念化”的产生，避免重复的、无创新的题材选择，应去选择一些生动的、鲜活的，得以表现当下生活的、贴近当下生活的作品题材；另一方面则需要编创者在日常生活中，勤于思考、勤于观察，并善于发现身边的新鲜事物，从而寻找舞蹈的更多可能性，迸发出更为新颖的创新性思维。

其二，“你要怎么说？”即你要怎么编，你要用什么方法编创。编创可以有很多种方法，也可以有很多种手段，但最重要的一点，则是“跟随自己的心，跟随自己的情感”。也可以说，编创的一切形式与手段都是为了舞蹈作品的内容情感而服务，为了舞蹈作品的人物形象而服务。在编创过程中，无论是动作的处理还是节奏的处理，无论是结构的处理还是情节的处理，都应紧紧围绕着一个中心点来进行发展与变化，那便是——“情”。总而言之，在编创舞蹈作品时，编创者的心里应清楚“你要说什么”，明确“你要怎么说”。

●参加舞蹈比赛应注意的问题

在刚刚落下帷幕的第九届中国舞蹈“荷花奖”民族民间舞蹈大赛的比赛中，由舞蹈学院选送的6个舞蹈作品，荣获1金1银3铜与十佳作品奖的优异成绩。在作品获奖的同时，也展现出了舞蹈学院创作能力的繁荣与壮大。

在获奖的喜悦之余，与会者注意到了参加各项舞蹈比赛所应注意与避免的问题。在民族民间舞蹈的比赛当中，可将民族民间舞蹈作品分为三个种类，“民俗的、写意的、宗教的”。民俗的又可分为两个种类，其一是直接采用民族地区生活中的民间舞蹈，加以些许变化成为一部完整的舞蹈作品。其二是提取民族民间舞蹈中的某个舞蹈动律来进行完全创新性的创作作品。前者为民间性较强的作品类型，后者为创新性较强的作品类型，二者并无上下之分。写意性的作品既以意境为主要创作手段，宗教性的作品既以宗教文化为背景的创作手段。与会者认为，要尽可能地避免宗教作品的产生。

此次研讨会紧紧围绕推动新优秀作品、提升广大师生的舞蹈创作能力、选拔优秀表演人才为主题进行了探讨与研究，取得良好的效果。