



# 舞蹈艺术研究所

## 分类导航

- 1) 高校舞蹈教育中的舞蹈文化遗产保护
- 2) 论回族舞蹈的形成与发展
- 3) 论舞蹈节奏中的“力”与“情”
- 4) 拳理与舞理
- 5) 浅谈几年来作为一名钢伴教师的想法
- 6) 中国的HIP-HOP文化

研究所首页

学院首页

## 高校舞蹈教育中的舞蹈文化遗产保护

文/金秋

前不久,国务院办公厅印发了《关于加强我国非物质文化遗产保护工作的意见》,进一步表明了党和政府对保护中华民族非物质文化遗产的高度重视。保护和抢救非物质文化遗产成为我国文化艺术知识界的头等大事,也是文化艺术知识界所面临的时代的重大课题。在轰轰烈烈的保护与抢救工作热潮中,高校舞蹈艺术教育也承担着不可推卸的重任。

### ● 中国传统民族民间舞蹈文化的反思

21世纪,中国社会涌现出保护与抢救文化遗产的热潮是有着深远的历史依据的。

自古以来,中国一直就注重对舞蹈文化遗产的保护、抢救、存续、复兴等问题,不过时强时弱,具有明显的时代特征。如《诗经》“诵诗三百,弦诗三百,歌诗三百,舞诗三百”,《墨子·公孟》,它以歌、乐、舞三位一体的形式,集中保护了十五个国家与地区的民俗风情遗产。再如《汉乐府》,虽是汉朝统治者的一种政治行为,但是,诗与歌舞结合的汉乐府突出反映了两汉时期人民的精神面貌,也是保护、承载两汉民间歌舞的历史记载,它为挖掘、保护、传承汉代及汉代以前的民族民间舞蹈文化遗产作出了贡献。19世纪末20世纪初,中国社会面临亡国危机,为拯救中国、唤起国民自主意识觉醒、延续中国传统文化,一批有志者挖掘、整理中国传统民族民间舞蹈文化遗产,创作了一系列与现实斗争相结合的边疆舞蹈,并用于舞蹈演出和学校美育实践中。20世纪中叶,挖掘、保护、整理中国民族民间舞蹈文化遗产形成一股声势,出现了大批的优秀民族民间舞蹈艺术作品和较为系统的几大民族民间舞蹈教学体系。当然,这种振兴民族民间舞蹈文化格局的形成,绝不是舞蹈家的个人英雄行为,它是在当时中国社会变革、经济发展的形势下,人们对文化艺术遗产认识提高的表现。

随着时光的推移,在进入全球化的时代背景下,人们越发认识到保护与抢救非物质文化遗产的舞蹈遗产在人类社会中的重要意义。广大舞蹈艺术工作者采取了系列的自觉实践措施,取得了初步成效。保护与发展舞蹈文化遗产的心理趋势的形成,是在中国走向现代化路途中,广大舞蹈艺术工作者民族自尊心、民族自信心、民族自强心、民族责任心的一种体现。

### ● 高校舞蹈教育职能的扩大

在文化艺术界对中国民族民间文化遗产进行保护与抢救工作的学术形势下,高校舞蹈教育对此不能无动于衷,不能事不关己的局外人。高校舞蹈艺术教育也承担着保护、抢救、传承、发展中国民族民间舞蹈文化遗产的重任。

高校舞蹈艺术教育过去一直是精英舞蹈文化的教育机构,它以教授芭蕾舞、中国古典舞、

国际标准舞、舞台艺术化的民族民间舞等内容为主,而对民族民间的草根舞蹈文化、乡土舞蹈文化是相对排斥的。这样的教学模式,使广大舞蹈青年学子只仅仅了解到课堂里的那些经过千锤百炼、精磨细研的优美精致的艺术舞蹈,而对舞蹈的深层文化内涵不了解,对舞蹈的原生状态不了解,对久远的民族舞蹈文化的流变更是不了解。

处在社会转型、民族舞蹈文化需要保护与抢救的时期,高校舞蹈教育的职能不应只是简单地培养出更多的精英舞蹈艺术教育专门人才,而且还要培养能够保护、继承、发展草根舞蹈文化、乡土舞蹈文化的接班人。高校舞蹈艺术教育要谋求其教育职能的扩大、改革、发展,以实现精英舞蹈教育与草根舞蹈教育在层次性、系统性和综合性方面的结合,并将这种结合的成果纳入本科、专科、专业培训、研究生教育、留学生等多层次的大舞蹈文化人才培养格局之中,更新教学内容,调整课程体系,改进教学方法,使高等舞蹈艺术文化教育与保护和抢救舞蹈文化遗产相结合,形成时代最新的、富有民族色彩的舞蹈教育品牌。

### ● 保护舞蹈文化遗产落实在高校舞蹈教育行为中

从亘古洪荒的岁月到今天的日新月异的科技时代,舞蹈伴随着人类渡过不平凡的里程,作为独特的文化艺术载体,各民族舞蹈文化使人类从肢体到感官、思维以及意识层面获得了对自我及世界的深刻认知,对舞蹈文化遗产的保护与抢救、整理与传承的文化格局开启了一个广阔的舞蹈素质教育机缘,它为民族传统文化的可持续性发展提供了完美的空间,同时也为具备高文化水准和国际视野的民族舞蹈文化传承人提供了广阔施展的舞台。

随着城市化建设速度的加快,大、中、小学入学率的不断增长,适龄人有了更多入学深造的机会,素质教育成为多数人的共识,让孩子入校学习舞蹈的呼声日益高涨,让子女受到良好的舞蹈文化教育成为广大家长的迫切心声。人们学习舞蹈不仅满足于职业需要、身体塑造需要,而且更加注重精神的修养。舞校舞蹈教育在培养从事素质教育的舞蹈师资教育方面,也不再像以往那样只偏重于舞蹈技能教育和一般性的舞蹈理论教育,而在挖掘、保护、传承民族舞蹈文化遗产方面投入了更多的精力。具体表现

如下:

- 聘请对各种不同民族舞蹈文化遗产研究专家、学者给学生进行专题讲座。
- 本科生、研究生注重到偏远落后的民族聚居区进行田野调查与实地考察,并与群众

同吃、同住、同劳动,写调查报告,拍摄、录制舞蹈素材,将民族舞蹈文化遗产当中的优秀元素重新整合成为课堂教学组合和舞蹈艺术作品。

- 在本科生和研究生课程中设置原生态歌舞与经过整理加工后的舞蹈的比较教学研

究让学生经过比较学习,总结问题,并带着问题再次深入实地进行田野考察,编制舞蹈文化遗产的基本档案,包括民族舞蹈的源流、舞蹈种类与风格、舞蹈功能、舞蹈形态等内容,并在此基础上进行学术研究。

- 鼓励本科生、研究生积极进行有关民族舞蹈文化遗产的保护与传承的科研项目,

积极参加由专家、学者或导师率领的民族舞蹈文化遗产的研究课题小组。

实践证明,保护舞蹈文化遗产落实在高校舞蹈教育行为中是可行的,它使广大青年学子

更加热爱祖国文化、更加尊重民族舞蹈文化遗产,增强了保护、继承民族传统文化的自觉性和责任感,成为名副其实的民族舞蹈文化遗产的保护、抢救、合理利用、传承发展的可靠接班人。

——曾在《舞蹈》上发表



北京现代音乐研修学院 <http://www.bjcma.com>  
地址:北京市通州区云景南大街68号 邮编:101121  
电话:010-60527838、60528885、81532440  
EMAIL: cmi101@163.com