



刘晓真

舞蹈研究所 副研究员

刘晓真，现为中国艺术研究院舞蹈研究所副研究员。

1979年生于山东。

1998年毕业于山东艺术学院文艺系文化管理专业。

2003毕业于中国艺术研究院研究生院舞蹈学专业，获文学硕士。

2015-2016美国夏威夷大学，国家留学基金委公派访问学者。

研究领域

舞蹈与文化人类学、当代舞蹈创作与批评、当代中国舞蹈历史

出版书籍

2012专著《走向剧场的乡土身影：从一个秧歌看当代中国民间舞蹈》，上海：上海音乐出版社。

2009编著《中国/世界舞蹈文化》，北京：时事出版社。

2008合著《秧歌》，北京：中国文联出版社。

2001合著《图说中国舞蹈史》，杭州：浙江教育出版社。获“国家图书奖”；

2003，台北：扬智文化事业股份有限公司。

参写章节：

2014《中国民族民间舞蹈的功能》，高度、黄奕华主编《中国民族民间舞蹈概论》第六章。上海：上海音乐出版社，pp156-196。

2010 “the dunhuang muralschinese contemporary dance,” in christopher crouch ed. contemporary chinese visual culture: tradition, modernityglobalization. new york: cambria press, pp.331-341. 立项课题

独立承担：

2014年度国家社会科学基金艺术学项目：《国际视野下中国社区舞蹈的功能与价值研究》

2005年度“十五”文化部青年专项项目：《中国农村城镇化进程与当代民间舞蹈传承和变迁》

参与课题：

2011年度国家社会科学基金艺术学项目《中国当代舞蹈口述史研究》

2010年度中国艺术研究院重点项目《中国现代舞发展历史研究》

主要学术论文：

2014《回归政治视野中的芭蕾舞剧“红色娘子军”》，《北京舞蹈学学报》2014年第六期。

2013年《舞蹈研究中的田野调查》，《北京舞蹈学院学报》，2013年第2期。

2012《鼓子秧歌与北京舞蹈学院》，《北京舞蹈学院学报》2012年第二期。

2009《中国民间舞蹈的历史境遇和文化选择》，收录于于平主编《中国舞蹈艺术》第二辑，北京：人民音乐出版社。

2006《田野中的山东鼓子秧歌》，收录于资华筠主编《说舞：舞蹈学研究文萃》，北京：文化艺术出版社。

2004《从乡俗礼仪到民间艺术——当代山东商河鼓子秧歌文化功能的变迁与传承》，《北京舞蹈学院学报》2004年第一期。

2002《舞蹈创作、历史硬伤与文化眼光》，收录于于平主编《中国舞蹈艺术》第一辑，北京：人民音乐出版社。

1998《中国古典舞与传统哲学精神》，《齐鲁艺苑》（山东艺术学院学报）总第57期。

主要评论文章：

1999——2012在《人民日报》、《文艺报》、《中国文化报》、《中华读书报》、《新京报》、《北京青年报》、《北京日报》等多家媒体及《读书》、《艺术评论》、《舞蹈》杂志发表舞蹈、戏剧评论文章三十万字。

2013《何种舞林？谁能争霸？》，《人民日报》，2013年4月19日

2012《演剧的魅力——关于英国普罗派拉莎士比亚剧团的一二三》，《文艺报》，2012年8月20日

2009《舞蹈身体里的性别倒错》，《舞蹈》2009年第四期。

2008《从田野到舞台：中国民间舞蹈的道路》，《舞蹈》2008年第十二期。

2007《“云门”何处是原乡？》，《舞蹈》2007年第七期。

2005《戏里戏外的观照》，《读书》2005年第三期。

2005《舞蹈中的女性及女权意识》，《艺术评论》2005年第八期。

2004《云南映像的“原生态”悖论》，《艺术评论》2004年第六期。

主要学术会议：

2011参加aas(association for asian study)在美国夏威夷举办的2011年会。提交论文：the history contextcultural trend of contemporary folkdance in p.r.c

2010应美国加州大学伯克利分校(uc.berkeley)中国研究中心邀请，参加“corporeal nationalisms: dancethe state in east asia”会议，提交论文：the relationship between folk dancestate in people’s republic of china,from 1949 to 2009。

2009参加北京舞蹈学院和英国米德赛克斯大学(middlesex university)表演艺术创意研究中心联合举办的“2009舞动无界”(danscross)创作与评论会议，提交论文：“巴别塔”依旧——跨文化舞蹈创作中的动作发生和文化转义。

2007参加中央民族大学举办的“族群和民族：概念和理论的互补还是颠覆？”会议，提交论文：舞蹈活动中的族群认同与族群关系——以山东省商河县回族鼓子秧歌为例。

2005中国文联舞蹈家协会在上海举行的“中国舞蹈高端论坛”，提交论文：手艺人的本分和适者生存。

其他：

2008至2012年《国家大剧院》院刊舞蹈评论专栏作者。

2002年参与《中国大百科全书·音乐舞蹈卷》的辞条修改撰写工作。

2001、2007年曾为中央电视台《舞蹈世界》及“cctv电视舞蹈大赛”撰稿。