

## 中国舞蹈艺术需要后来人

2007-03-30 13:24:27 作者: 禾刀 来源: 网络搜集

著名舞蹈家陈爱莲在全国政协十届五次会议的驻地友谊宾馆接受新华社记者专访时说:“不少人说起中国舞蹈界,只知道我和杨丽萍等少数人。当别人总记住我时,我会忧伤。”她希望中国舞蹈界涌现更多新人,并得到观众的认可,而不是几个老面孔。

别人总记住我时我会忧伤。陈爱莲是中国最有影响的舞蹈艺术大师之一,被西方媒体称为“东方舞蹈女神”。今年是她从艺55周年。这话出自老艺术家的口,既让人各感老一辈艺术家对艺术不懈地追求,又让人深感老艺术家对名声的不屑一顾,这种视艺术如生命的精神怎能不令人尊敬。相反,如果这话出自现在哪位艺坛大腕,轻者立马让人生出一种惺惺“作秀”之感,重者引来同行们不愿臣服的口舌官司,最终都会招致愤怒的网友一顿劈头盖脸的板砖。

会招致愤怒的网友一顿劈头盖脸的板砖。

呜呼哀哉!同样从事艺术,老一辈与当代一些艺人在公众心目中的印象却泾渭分明。想想其实也不难理解,今天,在商业利益的巨大驱动下,艺术已经被充分娱乐化。娱乐化本没什么不好,但如果娱乐成为一种圈钱的工具,那艺术就只会沦为艺人包括那些所谓的艺人们发家致富的一个“幌子”。

放眼望去,今天的一些艺人非但不是怕人记住,反倒是,为了出名,不惜通过各种旁门左道,让人记住自己。好点的还抱着个“一招鲜”,走南闯北,大赚外快;有的仅凭娘胎里带来的一张好脸蛋抑或一个苗条的身材,艺术上倒没见得用了多少心思,花上多少时间,映入公众眼帘的却是频频出镜走秀,性感式的诱惑写真一批接上一批;有的为了让别人记住自己,在舞台上没甚能够吸引观众的地方,就在台下台后不停地制造“三角恋”,拿感情、家庭等乌七八糟的奇谈怪论,靠八卦新闻大波次地“轰炸”……总之,一个普遍现象是,当代的一些艺人们最为擅长之处不是秉承老一代艺术家们的那种在艺术上孜孜不倦的追求,而是艺术之外那些花里胡哨、歪门邪道的智慧与能量让人瞠目。

陈爱莲之所以不想让人记住自己,是因为在她的眼里,艺术本应百家齐鸣、百花盛放,本应大家为了艺术这个共同目标,你争我赶。其实,我并完全反对那些一心让观众记住自己的做法,起码这种做法有可能成为艺术发展的促进动力因素之一。但无论哪个促进动力都有这么个前提,那就是,艺人要想让公众记住自己,首先必须牢牢地记住观众。

上一篇: 谈谈蒙古舞蹈美学

下一篇: 舞蹈表演艺术生命三论

责编: admin [评论] [加入收藏夹] [大 中 小] [打印] [关闭]

### 相关热点推荐 更多

**旅美青年舞蹈艺术家曾乔访谈**  
曾乔,中央音乐学院音乐教育系青年教师,04年毕业于北京舞蹈学院古  
</news/new/>

**爵士舞与街舞 联系与区别**  
爵士舞到了美国以后,吸收了芭蕾、现代舞、街舞、拉丁舞的元素和  
</article/wudaojiaoxue/>

**11月5日荷花奖舞蹈高手频频出**  
当日,在贵阳市举行的第六届中国舞蹈“荷花奖”民族民间舞大  
</news/danceshow/>

### 最新推介

### 本页相关

### 无相关信息

最新评论 共 条评论 查看评论

参与 中国舞蹈艺术需要后来人评论



用户名:

密码:

验证码:

5329

b 匿名

[提交留言](#)

[关于我们](#) | [联系方法](#) | [加入收藏](#) | [意见反馈](#) | [广告服务](#) | [网站地图](#) | [友情连接](#)

Copyright © 2004-2007 All rights reserved [Yahoo!Stat.](#)

信息部ICP备案: 苏05005477号