

新闻中心

- [学院动态](#)
- [演出与学术信息](#)
- [学生公告](#)
- [教师公告](#)
- [学生天地](#)
- [图片新闻](#)
- [图片报道](#)

最新发布

- ◆ [关于音乐学院第一届“我最喜爱的老师”评选结果的公示](#)
- ◆ [我院与湖北省歌剧舞剧院合作协议暨外聘教师聘任仪式举行](#)
- ◆ [巧手善变，点化乐器如人声——听意大利Barrali·Roberto声乐大师班汇报音乐会](#)
- ◆ [邹野](#)
- ◆ [范竞马](#)
- ◆ [教育部“春晖计划”专项之“心理声学”讲座在我院举行](#)
- ◆ [【讲座预告】心理声学的发展及其在音乐与艺术中的应用](#)
- ◆ [项目申报通知](#)
- ◆ [媒体聚焦报道外国舞蹈史教学新模式](#)
- ◆ [邱实评论：多一些问题为导向的教学改革创新](#)

学院动态

[首页](#) > [正文](#)

## 媒体聚焦报道外国舞蹈史教学新模式

作者:音乐学院 日期:2015-06-30 点击:172

华大在线讯（通讯员 华轩）日前，新华网、中新网、中青在线、《长江日报》、《武汉晚报》、《武汉晨报》、《楚天金报》、《长江商报》等多家媒体聚焦报道华中师范大学音乐学院舞蹈系外国舞蹈史教学新模式。其中，《...

华大在线讯（通讯员 华轩）日前，新华网、中新网、中青在线、《长江日报》、《武汉晚报》、《武汉晨报》、《楚天金报》、《长江商报》等多家媒体聚焦报道华中师范大学音乐学院舞蹈系外国舞蹈史教学新模式。其中，《长江日报》标题为《大学舞蹈理论课考试变“写”为“跳”》，《武汉晨报》标题为《舞蹈史“跳出来” 华中师大结业考 舞台上较高下》。

媒体报道说，大学的舞蹈理论课一般局限于对舞蹈名词的宣讲、纸面传授、照本宣科、有文字无形象，学生只是死记硬背一些概念名词和空洞的理论，然后期末参加书面考试，之后舞蹈理论书籍束之高阁，内容忘得一干二净。

为了改变这种传统的教学方式，该校音乐学院舞蹈系青年教师梁宇大胆改革，让学生不仅仅是学习者，还是研究者、创作者、编者。在外国舞蹈史教学中，梁宇让学生根据兴趣自由组合，形成若干课题小组，每组针对自己感兴趣的某个历史时期的舞蹈进行专题研究。

教学中，课堂分组研讨、师生角色互换、一起泡图书馆、去博物馆、做课题研究，写舞蹈论文、编舞蹈动作。梁宇把平面的舞蹈理论教学变成全方位立体化的舞蹈研习，经过一年的研究，每个课题组制作了成果展示课件，一边表演舞蹈一边解说研究成果，实现变听觉为视觉。表教学为自学、变笔试为表演。

中新网：<http://ent.xinmin.cn/2015/06/29/27988601.html>

新华网：[http://www.hb.xinhuanet.com/2015-06/29/c\\_1115760391.htm](http://www.hb.xinhuanet.com/2015-06/29/c_1115760391.htm)

中青在线：[http://news.cyol.com/content/2015-06/29/content\\_11469568.htm](http://news.cyol.com/content/2015-06/29/content_11469568.htm)

《武汉晨报》：[http://http://whcb.cjn.cn/html/2015-06/30/content\\_5454505.htm](http://http://whcb.cjn.cn/html/2015-06/30/content_5454505.htm)

《武汉晚报》：[http://whwb.cjn.cn/html/2015-06/30/content\\_5454543.htm](http://whwb.cjn.cn/html/2015-06/30/content_5454543.htm)

《长江日报》：[http://cjr.cjn.cn/html/2015-06/30/content\\_5454659.htm](http://cjr.cjn.cn/html/2015-06/30/content_5454659.htm)

上一条：[【讲座预告】心理声学的发展及其在音乐与艺术中的应用](#)

下一条：[邱实评论：多一些问题为导向的教学改革创新](#)