

关于当代舞的训练与舞蹈的多元化

——访英国伦敦当代舞学校校长沃若妮卡·里维斯

记者：请谈谈您所在的学校当代舞训练方面的情况？

里维斯：在进入课堂之前，教师会给学生们每人一个词语，要求学生们课下思考并编成小作品，在课堂上轮流展示，并且要求动作不要太多，编舞要发自内心。在这里，舞蹈与技巧是一枚硬币的两面，表面上分得很开，学生们编的作品毫无技巧痕迹，而是用全身心来舞动。利用技巧只是舞蹈的一种方式，更关注的是用心灵起舞。当代舞所追求的是新颖的形式，要不断有新鲜的血液注入。另辟蹊径是我们寻找舞蹈发展之路的宗旨和原则，力求舞蹈的多样化。我们的学生在毕业后走进各个舞团，不仅可以进行舞蹈的编创，也能够很好地去展示舞蹈，培养的是全方位立体式的人才。

记者：这次大会的主题是“美学的多样性”，当代舞可以说是舞蹈多样性的一种体现，请您以当代舞学校校长的视角谈谈对此次大会的感受？

里维斯：首先在此次大会上，我们会看到世界各个国家不同种类的舞蹈，更重要的是我们可以听到来自不同国家的舞蹈编导、舞者及舞蹈理论研究者从各自不同的角度对舞蹈进行阐释，并且可以了解到来自各个国家不同的文化形态。我们在会上也可以看到有关中国舞蹈长期发展历程的梳理，这在西方几乎是人们忘却了的一件事，只自顾自专注于在实践现阶段的舞蹈。我们还有很长的路要走，还有很多事情等待我们去完成。在西方，传统舞蹈和当代舞蹈不尽相同。比如，芭蕾舞作为传统舞蹈体现其自身传统舞蹈的特点，而当代舞有着极大分殊。现今，在美国和欧洲的芭蕾和当代舞有许多的交叉点，正呈现出一种多元性的态势。

第十八届世界美学大会北京舞蹈学院宣传组
2010年8月11日

ICA 2010

咨询电话：86-010-68935933 68935719

地址：北京市海淀区万寿寺路1号 北京舞蹈学院 宣传部(新闻中心)(100081)