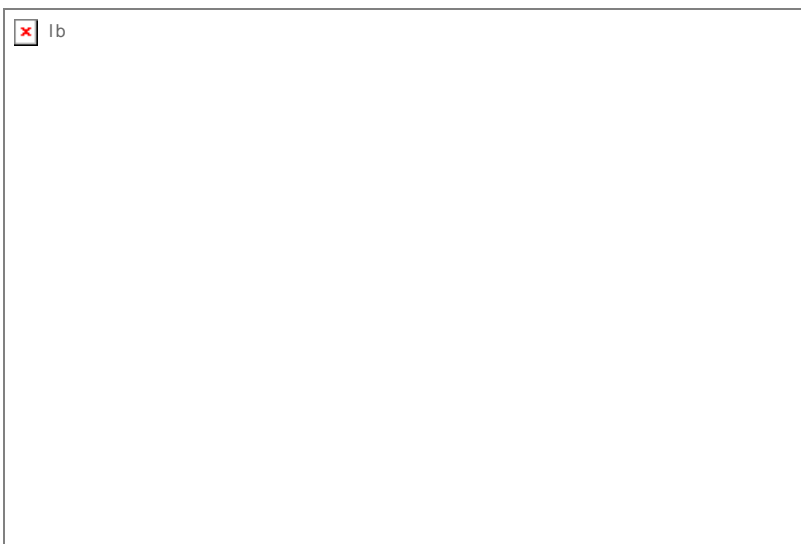


罗斌:建立“舞蹈美学”学科乃当务之急

——“舞蹈美学与舞蹈教育论坛”会场深度报道之三



中国艺术研究院舞蹈研究所所长罗斌研究员发言的题目是《缺失：中国舞蹈美学——关于中国舞蹈美学建设问题的“门外”思考》。他谈到，美学是一个极其深奥的人类思维范畴。几百年来，关于它的认识，门派之林立、学说之纷繁、大家之芸芸，几乎占尽历史进程，而观念或南辕北辙，或各抒己见，纵横捭阖，莫衷一是。舞蹈美学，作为美学分支学科之一种，其相邻的属学科性质的多重认识与多元界定，自然造成它自身概念的模糊性，这无形中增加了我们剖析其本质、发掘其特性的难度。

美学发生在西方，大约成于1750年前后。自诞生、衍展到成熟、独立，它始终与哲学相伴，历经250余年，终成一个影响深广的学科，积累了大量的研究成果，出现了鲍姆加通、康德、黑格尔等早期的美学巨匠，也为苏珊·朗格、阿恩海姆、海德格尔等晚出的美学大师奠定了生长基础与存在价值。就观念变迁而言，它也从早期“形而上”的人文关怀与哲学思辨衍生到工业文明与后工业文明的实用或反理性，以及科学主义、人本主义、结构主义、符号论、格式塔心理学以及接受美学等新思潮起潮落。在纵向流程中，美学研究方法论得到了极大拓新，视野亦随之开阔了。

在中国，美学是一个彻头彻尾的“舶来品”，它的引入发生在近代，但很长时间内没有形成相对独立的学科。尽管如此，漫长的中华文明号还是累积了深厚的东方审美传统的。无论是孔孟的入世、载道与人伦、教化，还是老庄的“天人合一”与“道法自然”，中国人的宇宙观、哲学观与美学观的贯通与同构，同样构成人类文明与历史文化的重要一脉，“古今一揆”地影响和构建了东方的智慧，这为美学在东方和中国的繁荣奠定了坚实的理论基础。

在这样的文化背景下，美学在中国有了长足的发展。近现代历史上，梁启超、黄遵宪、谭嗣同等人倡导的“诗界革命”，揭启了中国美学思想启蒙的旗帜；王国维受康德、叔本华哲学的影响，最早将西方美学传入中国，成就了他的“解脱”、“意境”、“神韵”和“性灵”等审美学说；蔡元培把美学与社会教育联结，成为中国美育的最早倡导者；宗白华凭借《美学散步》，探讨美、艺术与人生等问题，研究中国古代美学思想；朱光潜的名著《文艺心理学》较系统地介绍和研究西方近现代美学思想；鲁迅、瞿秋白介绍、翻译和传播了马克思主义美学；毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》，将马克思主义美学原则与革

命文艺运动的具体实践结合，达到一个新境界。新中国建立后的50、60年代，美学发展的核心转化成从哲学上探讨美的本质、自然美以及美学对象问题，蔡仪主张美是客观的，朱光潜主张美是主观与客观的统一，李泽厚主张美是客观性与社会性的统一，当然也有人主张美是主观的；而王朝闻对艺术创作和鉴赏问题深度探讨，则丰富了审美心理的研究。有如此前提，才形成了70、80年代以来各派美学思想的延伸与深化。

[下一页](#)

ICA 2010

咨询电话：86-010-68935933 68935719

地 址：北京市海淀区万寿寺路1号 北京舞蹈学院 宣传部(新闻中心)(100081)
