

乐舞史诗《羌风》即将展开全国“感恩”巡演

<http://www.cflac.org.cn>

2009-11-05

作者：吴晓颖 叶建平

来源：新华网

新华网成都11月3日专电（记者 吴晓颖、叶建平）大型乐舞史诗《羌风》继在北京成功首演后，这台囊括6项国家级非物质文化遗产元素的羌族原生态音乐风情史诗，将于11月8日亮相上海国际艺术节，随后在江苏、南京等地公演，拉开在全国对口支援省市感恩巡演的序幕。

由国内爱心企业家投资近千万元打造的《羌风》，以“羌”的创世神话拉开演出帷幕。整台演出没有舞台对白，通过最原始的舞蹈音乐表演，讲述岷江流域的土地上一个古老民族的繁衍生息，和在不断迁徙中延续的五千年羌族历史。观众可以通过羌笛、多声部民歌、羊皮鼓舞、羌绣、羌族服饰，这些独具魅力的民族元素符号，切身感受到羌族独特的民俗风情、灿烂文化。

80名演员全部是来自地震极重灾区汶川、北川、茂县、理县、松潘等地的羌族儿女。他们中有国家级非物质文化遗产瓦尔俄足节传人，羌族歌王和羌族多声部代表人物毕曼兄弟及羌笛等文化传人。其中，年龄最小的演员今年7岁，最大的67岁。

据了解，羌族是我国最古老的民族之一，殷代甲骨文中就有关于羌人的记载。在去年汶川特大地震中，四川境内北川羌族自治县、茂县等羌族主要聚居地的数万羌族人不幸遇难。被称为“舌尖上”的羌族文化，也濒临灭绝的危险。抢救与保护羌文化迫在眉睫。

而《羌风》的出炉，以其精心的编排、精良的制作、精湛的技艺，唤起了社会各界尊重、保护抢救羌文化的意识。并且随着演出的不断进行，这台史诗剧，正逐步探索以市场化的运作方式，将养在“深闺”数千年、祖祖辈辈靠口耳相传方式沿袭的羌族文化，在生产、表演中进行抢救、传承、弘扬。

（编辑：李钊）