

[网站首页](#) [管理员登录](#) [收藏本站](#) [联系我们](#)

请输入关键词... 

[首页](#)
[学院简介](#)
[本科教育](#)
[研究生教育](#)
[学科与科研](#)
[党建工作](#)
[学生工作](#)
[招生与就业](#)
[关工委工作](#)
[下载中心](#)



当前位置: [首页](#)>>[研究生教育](#)>>[导师风采](#)>>[科学学位点导师](#)>>正文

器乐演奏-钢琴-陈东（硕导）

来源: 作者: 时间:2017-07-14 09:21 点击:276次

音乐舞蹈学院教师情况简介



姓名: 陈东
 性别: 男
 学历: 硕士
 专业: 钢琴、指挥、审美文化学
 职称: 副教授
 职务(含社会兼职):
 吉首大学民族学(中国少数民族艺术)硕士生导师、艺术硕士(MFA)导师
 中国人类学、民族学协会会员
 中国艺术人类学协会会员
 湖南省音乐家、湘西州音乐家协会会员
 武陵山·民族音乐舞蹈艺术研究所副所长
 湘西州“非遗”项目评审委员会专家
 院党委组织委员、教工党支部书记
 院工会主席
 主要学术(导师)方向:
 钢琴演奏与教育、中国少数民族音乐文化、审美文化学
 学术(含创作与表演)成果:
 1、主持或参研课题
 (1)主持:
 教育部人文社科项目: 语言音乐学视野中的土家族母语音乐艺术及其当代人文价值研究(11YJC760006) 已结题

湖南省社科基金项目：文化生态视阈下的湘西少数民族原生音乐艺术及其当代人文价值研究（14YBX042）已结题
 湖南省教育厅项目：湘西水流域土家族歌舞艺术的原始文化特征及其当代人文价值研究（06C673）已结题
 吉首大学教改项目：民族地方高校音乐类专业教师教学能力培养与提升的探索与实践（2015JSUJGB52）已结题
 吉首大学科研项目：土家族摆手歌舞的原始文化意象研究（04JD026）已结题
 吉首大学教改课题：民族地区高校合唱课程教学改革与实践的探索（JD2008）已结题

（2）参研课题：

国家社科基金项目：齐梁乐府诗音乐与文学关系研究（09CZW023，第二参与者，已结题）
 教育部人文社科课题：湘西音乐舞蹈类非物质文化遗产传承人生存现状与政府保护制度构建研究（15YJC760006）（8万元）第二参与
 湖南省哲学社科基金项目：武陵山区（湘西）土家族苗族文化生态保护实验区艺术文化遗产保护研究（12YBB221，第二参与者，已结题）
 湖南省哲学社科基金项目：旅游开发中民族传统艺术资源的挖掘、保护与利用的理论与实践研究（07YBA031 主要参与，已结题）
 湖南省教育厅青年项目：乐府诗学研究（11B103，第一参与者，已结题）
 湖南省教育厅、财政厅项目：“同宗音乐地域性差异研究——基于湖南湘西、湖北鄂西两地土家族民歌研究”（08C694，主要参与，已结题）
 吉首大学重点教改项目：民族地区高校音乐学专业声乐课程资源开发的研究与利用（2012JSUJGA02主要参与，已结题）
 湖南省教育厅：湖南省精品课程《钢琴》（主讲教师，已结题）
 湘西州：武陵山区（湘西）土家族苗族文化生态保护实验区总体规划（已结题）
 凤凰县政府：凤凰“苗疆边墙”申报世界文化遗产研究（已结题）
 保靖县政府：梯玛文化艺术研究（在研）

2、代表性著作与论文

（1）著作：

专著：《田野中的艺术呈现——湘西土家族传统音乐文化的多维视角研究》，吉林大学出版社，2016.6，独著
 专著：《土地与歌——土家族音乐文化研究》，吉林大学出版社，2016.4，独著
 合著：湖北省民委：《中国土家族大百科全书》
 合著：湘西州民委：《湘西土家族辞典》（已出版）
 合著：湘西州民委：《湘西土家族民歌》
 合著：吉首大学“十二·五”精品教材：《土家族打溜子传统曲牌精选》（已出版）

（2）学术论文：

变迁与重构——土家族打溜子的传统文本与现代演绎（《贵州民族研究》CSSCI）独著
 土家语“梯玛调”的艺术特色研究（《中国音乐》CSSCI）独著
 土家语摆手歌的艺术特征及其人文价值研究（《音乐探索》CSSCI）独著
 湘西土家族摆手歌舞与其族源之关系研究（《浙江社科》CSSCI）独著
 湘西音乐文化遗产的特色与价值研究（《交响》CSSCI）独著
 论“节”的三个意义层面及其在中国音乐美学史上的地位（《重庆大学学报》CSSCI）独著
 孟涂司巴与原始神判（《吉首大学学报》CSSCI）独著
 湘西土家族摆手歌舞源流初探（《吉首大学学报》CHSSCE）独著
 文化生态视阈下土家族传统音乐的当代价值研究（《芒种》北大核心）
 土家语摆手歌——“嘎麦侂”的艺术特色研究《长江师范学院学报》（专栏约稿）独著
 土家族原始文化心理及其艺术呈现《大众文艺（理论）》第一作者
 土家族哭嫁仪式音声中的女性音乐情感探幽《中国民族博览》第一作者
 土家族“薅草锣鼓”的艺术特征及其人文价值研究《黄河之声》第一作者
 剑啸盾舞的板榘蛮《民族论坛》独著

（3）教研论文：

民族地方高校特色专业省级精品课程建设的探索与实践（《大舞台》北大核心）第一作者
 民族地方高校音乐类专业教师教学能力内涵研究《大众文艺（理论）》第一作者
 印象派钢琴音乐创作及其演奏技法研究《北方音乐》第一作者
 肖邦降b小调夜曲的演奏特点分析《北方音乐》第一作者
 论钢琴教学与训练中的辩证法《北方音乐》第一作者
 高校音乐专业学生钢琴键盘应用能力培养之我见《大众文艺（理论）》独著
 突出特色、树立优势——民族地区高校合唱课程教学改革研究（科技创新导报）第一作者
 新课程标准下本土艺术资源在中学艺术教育中的功能探究（黄河之声）第一作者

3、代表性作品（含表演获奖）

美国明尼苏达国际青少年钢琴大赛中国赛区“优秀指导教师奖”
 “中国人类学民族学优秀论文奖”（2014）
 吉首大学教学能手（2012）
 吉首大学青年骨干教师（2010）
 吉首大学学生毕业论文“优秀指导教师”（2010、2011）
 湖南省第三届金旋律艺术节“优秀论文指导奖”（2008）
 “醉人的湘西 歌舞的海洋”歌咏比赛获“优秀指挥奖”（2007）
 指导的学生有多人在2004、2006、2008年连续三届获得湖南省高校音乐专业五项全能及合唱指挥一等奖、二等奖和三等奖。
 指导钢琴艺术硕士获美国明尼苏达国际青少年钢琴大赛中国赛区青年组银奖
 指导钢琴艺术硕士获湖南省青少年钢琴大赛青年组银奖
 指导钢琴艺术硕士获第十一届中国音乐金钟奖（钢琴）湘西赛区铜奖

主讲课程：

本科生：钢琴、湘西民间打击乐
 硕士研究生：钢琴、艺术人类学、艺术遗产保护与研究、艺术研究方法论

导师寄语：

虚怀求静，务业求精，登高致远，立事志成！

0
顶

快速分享到
[递客](#)

-----分隔线-----

上一条: [器乐演奏-钢琴-唐志明（硕导）](#)

下一条: [音乐创作-吴华强（硕导）](#)

[挑错](#)

[打印](#)

版权所有：吉首大学音乐舞蹈学院 Copyright © 2004 - 2012. All Rights Reserved

地址：湖南省吉首市人民南路120号音乐舞蹈学院办公室 [查看地图](#) 邮编：416000

联系电话：0743-8564790 邮箱：letian-1@163.com 技术支持:

分享到: