

学术概况 师资队伍 党建工作 教学与科研 学术在线 交流与合作 招生就业与培训 荣誉与展示

师资队伍	
离退休专家	
教授	
副教授	
讲师	
助教	
实验人员	
管理人员	

王海涛 副教授



通知公告 / Notice

- **New** 学院关于“圆梦计划”2018年度海外访学交流项目推荐人选的公示
- **New** 关于重庆大学“圆梦计划”2018年度海外访学交流项目的通知
- 艺术学院2018年硕士研究生复试录取工作细则
- 长安汽车造型设计研究院大学城招聘专场10月13日（周五）
- 艺术学院2018年推免研究生复试成绩公示
- 2018年免试攻读研究生复试时间地点通知
- 欢迎全国2018届优秀本科毕业生免试攻读重庆大学研究生

语言文字

院刊院报

常见问题

下载专区



王海涛，汉族，1984年9月出生于山东潍坊。

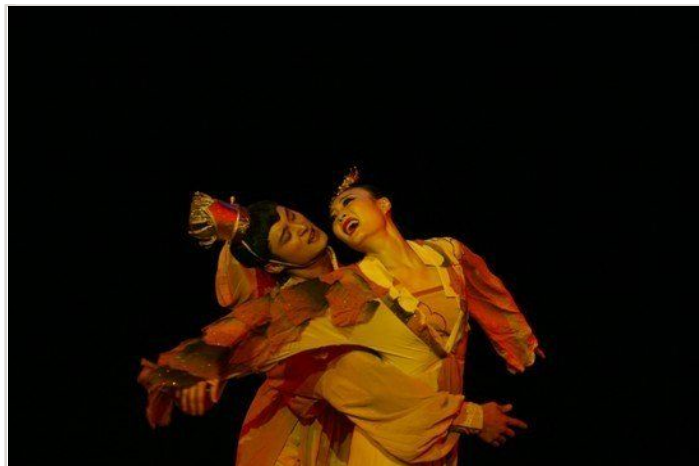
2005年毕业于北京舞蹈学院中国古典舞系，师从中国当代民族舞蹈学科奠基人、中国汉唐古典舞创始人孙颖先生，同年入职重庆大学。

现为重庆大学副教授、硕士研究生导师。中国舞蹈家协会会员、中国文艺评论家协会会员。原创作品多次获重庆市舞蹈比赛、大学生艺术展演比赛奖项；公开发表学术专论20余万字，核心论文20余篇；并获国家级、省部级学术成果奖多项；作为负责人主持省部级社科规划项目1项、中央高校科研项目多项；参研省级社科规划项目1项、市级重点项目1项、教改项目1项；独立出版专业教材1部、主编教材1部；

2015年“国家艺术基金人才培养项目”入选者。

一、代表作品：

舞蹈《生死悲歌》获全国第三届大学生艺术节展演重庆市二等奖。



舞蹈《同生》获重庆市第二届舞蹈比赛专业组三等奖。



二、学术成果:

研究方向:

舞蹈史论与批评研究;

孙颖艺术思想研究;

重庆民族民间舞蹈传承机制与创作研究。

(一) 学术论文:

学术专论先后在《舞蹈》、《文艺争鸣》、《文艺理论与批评》、《民族艺术研究》、《南京艺术学院学报》专业期刊和《重庆大学学报》、《西南大学学报》、《烟台大学学报》、《东南大学学报》、《东北师范大学学报》高校社科学报,以及《舞蹈研究》、《舞蹈评论》、《重庆文化》、《重庆文艺》、《大舞台》、《西南艺术》等刊物上发表论文30余篇。

代表论作有:《中国古代舞蹈资源的开发研究》、《论戏曲与中国古典舞的关系——兼谈“昆舞”的体系创建》、《中国古典舞的发展与保护》、《试析孙颖先生的艺术价值观》、《论孙颖的“汉唐古典舞”和他的当代艺术贡献》、《追寻大家风范品读智慧人生,谈孙颖的古典舞建构及其艺术价值观》、《铜梁龙舞的历史解读与当代忧思》、《宋代石窟舞蹈形象研究》、《重庆“大足石刻”舞蹈形象研究》、《重庆开县跳端公舞蹈形态研究》。

(二) 科研项目:

1、主持重庆市社科规划项目:《三峡库区巫舞传承与动态化保护研究》;

2、主持中央高校科研项目:《中国汉唐古典舞创建史研究》、《中国汉唐古典舞文化型教育模式研究》、《汉代盘鼓舞的史料整理与风格研究》、《重庆开县跳端公仪式中的语言形态及文化价值研究》结题;《重庆民族民间舞蹈传习现状与发展路径研究》在研;

3、参研课题:温州市社科规划重点项目《温州地区民间艺术资源保护与开发研究》;

(三) 教材与著作:

1、主编专业教材:《中国古典舞基训课教程(第一辑)大学·男班》

2、参编著作:《审美·跨界——从规律到写意》(副主编)

三、获奖:

(一) 国家级奖项:

1、《山高水长——谈孙颖的“汉唐古典舞”和他的当代艺术贡献》获第八届中国文联文艺评论奖二等奖。

(二) 省部级奖项:

1、2010年,舞蹈《同生》获重庆市第二届舞蹈大赛专业组三等奖。

2、2011年,舞蹈《生死悲歌》获全国第三届大学生艺术节展演重庆市二等奖。

3、2008年,《中国古典舞的系统化认识与整理》获全国第二届高校艺术教育科研论文重庆市二等奖。

4、2011年,《铜梁龙舞的历史解读与当代忧思》获全国第三届高校艺术教育科研论文重庆市二等奖。

5、2014年,《汉唐古典舞中专教育探析》获全国第四届高校艺术教育科研论文重庆市二等奖。

Copyright © 2016-2018 重庆大学艺术学院 联系电话: 023-65678206

E-MAIL: YSYB@CQU.EDU.CN

重庆市沙坪坝区重庆大学城重庆大学艺术学院 邮编: 401331