



雄孔雀舞者王迪：展现雄性力量

时间：2012年02月09日 来源：天津日报 作者：何玉新



央视龙年春晚，孔雀公主杨丽萍和她的舞伴王迪表演的《雀之恋》，被誉为“春晚最震撼的节目”。两位舞者在犹如“阿凡达”般的幻境中演绎孔雀的相依爱恋，将东方传统的舞蹈艺术与西方后现代概念巧妙结合，在春晚舞台上为全国观众呈现了一段全新的美学体验，这种美学也被杨丽萍称为“新东方美学”。春晚过后，王迪立即回到广州排练，随后启程去加拿大开始了为期一个月的演出。2月3日，本报记者通过越洋电话采访了这位完美诠释雄孔雀的舞者。

灵感与智慧铸就《雀之恋》

来自广州军区战士歌舞团的王迪曾参加过5次央视春晚。2001年春晚的《飞舞迎春》，2008年春晚的《狮舞东方》，他都参与了编导和领舞，但却很少有人注意到他。今年，杨丽萍在看过王迪的一段现代舞表演录像后，确定与他合作在春晚舞台上表演《雀之恋》。这个难得的机会让王迪受关注的程度直线上升。春晚过后，王迪听到看到了很多评价，大多是鼓励和赞誉，对此他依然保持了平常心，“我这个人比较喜欢低调，不是很在意这些。”

王迪说，与以往相比，这一次的春晚对舞蹈节目更重视、更尊重。“《雀之恋》这支舞跟以往大家看到的春晚舞蹈差别较大，首先是服装和造型细节上的不同；再有从编排上，我们这

推荐视频

更多>>



刘云山在十八大精神研讨班作报告



《时代影像 奋进中国》摄影展开幕



刘云山：巩固壮大主流思想舆论



中国文联艺术家赴三沙军民共迎新年

- 中国舞协成立儿童舞蹈基地
- 你好，2013！
- 中国文联举行职工迎新书画笔会
- 电视剧《民兵葛二蛋》创作研讨会
- 电视剧《刘伯承元帅》创作研讨会
- 青岛加强文化市场执法
- 刘云山强调把作风建设重点抓出成效
- 胡正伟、胡小敏中国画展在京举行
- 宋斌中国画作品展在京举办
- 中国摄协与丽水再签战略合作协议



支舞更注重整体感，一气呵成，想要带给观众一种空灵、高雅的享受，可能不像以往春晚的舞蹈都是比较情绪化的、热闹喜庆的，所以也感谢春晚导演能给这个节目一个独立的创作空间。”

在春晚演出之前，已有5年春晚经验的王迪仍感到前所未有的紧张。“因为头一次和杨老师这样的艺术家合作双人舞，压力很大。但真正站在舞台上，便不会想太多，而是全身心投入到舞蹈中了。”

《雀之恋》前前后后修改了几十稿，这也是王迪跳舞22年以来修改编排次数最多的一支舞。“杨老师是想法和点子都很多的艺术家，她也希望跟她合作的人都能跟上她的节奏，都会随时迸发新的创意，所以在排练时杨老师会经常问我是不是有新的想法。”

王迪坦言，与杨丽萍合作是一个难得的学习机会，合作过程中对自己影响最深的就是杨丽萍内心的那种坚持。“杨老师特别平易近人，她对舞蹈很执著，但没什么架子，我们相处得很舒服，所以在最短的时间内培养了很好的默契。她常常特别亢奋，永远都不累，在平时吃饭喝咖啡时都会突然聊到舞蹈，说我们这个动作可以这样做，音乐可以再加强一点等。她让我知道要做一件事情真的要很专注，很投入，每个细节都要做到最好，最终才能把舞蹈更完美地呈现在观众面前。”

央视的收视率调查数据显示，今年春晚的舞蹈节目达到了9.8%，在网络及微博上，《雀之恋》这个节目也受到了网友的一致好评。能够获得观众的肯定，除了舞蹈本身的精彩之外，春晚舞台效果的升级，也是《雀之恋》等舞蹈节目令人惊艳的原因之一。《雀之恋》的舞台背景是深蓝色为主色调的森林，画面中变幻成月光映衬下的凤尾竹，蝴蝶在竹林中飞舞，对“孔雀”的生活环境进行艺术加工，月亮从天幕缓缓运动到弧幕，从而陪衬出“双雀”的恋爱环境，也彰显了这段舞蹈的诗意。同时，声光电一体、现代感极强的舞美效果也使得东方文化中的“孔雀”舞进入现代高科技时代。

把自己当成一只孔雀

在杨丽萍的舞蹈世界，孔雀，始终是最重要的表现形式。杨丽萍第一次通过春晚舞台与全国观众见面是在1989年，当晚她跳了三支舞，分别是《舞之魂》《西双版纳三色》和《孔雀》。数年内，她又陆续在春晚舞台上表演了《两棵树》《火》《月光》《岁寒三友松、竹、梅》等舞蹈。今年，杨丽萍重返春晚舞台，短短5分钟的《雀之恋》，两只孔雀在丛林中慢慢靠近，互相吸引，相恋伴舞，在整场春晚节目热闹、喜庆的氛围中脱颖而出，彰显了空灵清新的意境。

孔雀舞源于傣族舞蹈，孔雀象征了美丽、智慧和力量。孔雀主题是东方审美最好的题材，舞剧里有很多孔雀系列，如雀之灵、雀之恋、雀之山。在杨丽萍看来，孔雀是一种图腾、一种信仰、一种精神，展现了人和自然的关系。“动物的自然法则是最适合人类的，人类连爱情观都应该学习鸟类，学习动物和自然界。所以不仅要把一支舞蹈跳好，也要把自然界美好的东西融化到生活里，融化到做人的精神里面。”

王迪对此的理解是：“孔雀是中国的，但它更是世界的，可以借助孔雀传达一种人类共通的情感与思想。”

因为观众早已习惯欣赏以杨丽萍为代表的女性舞蹈家表演的孔雀舞，对于男性表演孔雀会感到有些突兀。王迪解释说：“其实刀美兰跳孔雀舞以前，云南村寨里的孔雀舞都是由男人跳的，男性舞者跳孔雀舞应该比女性舞者更有力，通过男性舞者的表现，孔雀会更高贵、更骄傲、更神秘。我跳的雄孔雀跟杨老师肯定有所不同，同样的动作，我会更有力，来表现雄性的力量。”

杨丽萍认为，《雀之恋》既不是原生态的，也不是民族舞，而是一种新的创造。在编排过程中她尝试了一种全新的、实验性的美学，希望营造出既东方又时尚的氛围，即“新东方美学”。“现代舞就是追求身体解放、心灵自由，但要表现观念和情感，这和我追求的新东方美学是一致的。有的现代舞，台上跳得起劲，台下观众却不知道他在跳什么。舞蹈，还是要从人的角度出发，关注生命本身，不能光是关注舞者自己。”

王迪说：“要跳出孔雀的灵性，必须在舞台上达到忘我的境界，忘记你是在演播厅里，忘记周围的一切，把自己当成一只孔雀。”王迪告诉记者，除了舞蹈特有的肢体语言，《雀之恋》还加入了口技，舞蹈开始时的清脆鸟鸣就是他和杨丽萍用口弦吹出来的。在《雀之恋》的结尾，男女舞者开屏双手合十，则是象征了生命的交融合一。

杨丽萍为什么选中了王迪

选择王迪担任《雀之恋》的男主角，杨丽萍有多方面考虑：“他不仅现代舞跳得好，民族舞也不错，现代舞强调个性，王迪运用身体的能力很强，能跳出人物内心的层次。他现在30多岁，这个岁数的舞者已不再单纯依靠技巧跳舞了，他有阅历，有生活体验，跳起来有感觉。”

王迪对这一说法也非常赞同，“因为演员跳到一定的年龄肯定是越来越走心的，一切的动

新闻排行

1



中国文联召开会议 传达学习党的十八大精神
中国文联召开全体党员干部大会，传达学习党的十八大精神。

2

中国特色社会主义的艰辛探索和成功实践

3

中共中央领导集体实现新老交替

■ 权力平稳交接：中共更加成熟的一个标志

■ 十八大·中国聚焦：把一个更有活力的中共带进

■ 世界探寻中国发展方向

■ 高举旗帜 坚定不移走中国特色社会主义道路

■ 中共首次将“纯洁性建设”列入党建主线

■ 科学发展观开辟马克思主义中国化新境界

■ 深化文化体制改革是时代呼唤、人民期盼、历史

专题推荐



作与情感都是从内向外的，可以说是在用心跳舞，用心支配肢体，跳出自己的情感。”

谈到自己的舞台经历，王迪说，因为很小的时候父母工作都很忙，所以两岁半就上了幼儿园的长托，一个星期才能回一次家，渐渐也养成了习惯，上小学后就怀念集体生活。12岁时，广州军区战士歌舞团全国招生，没什么舞蹈基础的王迪阴错阳差报考成功，又过上了集体生活。后来，王迪考入解放军艺术学院，他曾参加全国舞蹈比赛、CCTV电视舞蹈大赛并多次获奖，由他编导、演出的《吾爱无声》《守望》《和你在一起的我》等作品还曾在日本国际芭蕾舞及现代舞比赛和韩国国际芭蕾舞及现代舞大赛中获得金奖。

“杨老师是良师益友，让我对舞蹈的认识和理解有了新的提升。”王迪认为，舞蹈本身不需要借助其他任何道具，唯一的语言就是人的肢体，完美的舞蹈是表演者通过身体语汇，把舞蹈的内涵和意蕴传达给欣赏者。

舞蹈演员并不轻松，比如春晚前一个月，王迪便开始节食。“每次登台之前一个月对饮食都非常注重，因为要保持身材，一般都不吃主食，只吃蔬菜。我想很多舞蹈演员都会这样，因为在台上表演要给观众呈现美，因为这个，提前一个月，甚至提前一年，都应该做得到。”

《雀之恋》让更多的观众认识了王迪，他也希望从《雀之恋》开始，吸引更多观众走进剧场，去认识现代舞。王迪还透露说，目前杨丽萍正在创作新舞剧《孔雀》，他也将担任这部舞剧的男主角。与杨丽萍之前的《云南映象》等几部舞剧有所不同，《孔雀》以大手笔表现了“新东方美学”，既传统又时尚，且更具戏剧性。王迪告诉记者，这部舞剧将在今年八九月份开始全国巡演。另外，今年王迪还将参加舞剧《粉墨春秋》以及中澳文化年的演出。“每个舞蹈演员最好的时期不同，对我来讲，现在这个年纪正是最好的时段。如果身体条件允许，我会一直跳到老。”记者 何玉新

（编辑：伟伟）

上一篇：[赵汝蘅：芭蕾舞鞋仍未脱下](#)

下一篇：[郭晖：赛场上学生的心理疏导不可或缺](#)