

## 传统戏曲文化面临危机

双击自动滚屏

发布者：信息中心 出版日期：2006-6-20 期数：546 阅读：561次



赛戏《调鬼》 刘文峰/供图

50年减少上百种

## 传统戏曲文化面临危机

本报记者 俞灵

5年前，中国昆曲艺术被联合国教科文组织列为首批“人类口头与非物质文化遗产代表作”，从此，我国非物质文化遗产的保护工作蓬勃开展；而以昆曲为代表的中国戏曲剧种的保护，也越来越引起国人的重视。6月10日至15日，“中国戏曲剧种保护展”在北京中国艺术研究院举行，丰富的戏曲文物和大量的精美图片生动形象地展现了中国戏曲悠久的历史和丰富的内涵。与此同时，全国代表性剧种的表演艺术家和著名戏曲声腔研究专家，于6月14日举行了“中国戏曲剧种保护发展座谈会”，就各戏曲剧种的保护经验、发展对策展开了深入交流，并捐献部分戏曲音像资料作为《中国戏曲剧种音像资料库》的永久收藏。

戏曲主流地位已经不复存在

戏曲作为我国传统文化的重要代表，有着悠久和辉煌的历史。有390多个剧种先后登上戏曲舞台，在我国戏曲史上演出了无数动人的乐章。各地各民族的戏曲无一不体现着先民对生活的高度热情，对艺术的高度创造，对乡土的高度眷恋，对生命的高度智慧。

然而上世纪80年代以后，随着文艺领域里呈现的多元化发展态势，在传统农业生态中发展、成熟起来的戏曲剧种，日渐失去统领城乡文化娱乐的主流地位，传统戏曲在全球经济一体化过程中出现了前所未有的危机。上世纪50年代，我国有戏曲剧种368个，80年代初减少到317个，2005年只剩下了267个。而且这267个剧种中，有一半剧种为业余演出，有近60多个现有剧种没有音像资料保存，许多地方剧种已经消失或濒临消失。传统戏曲艺术不但逐步退出城市文艺舞台，在农村的演出市场也日渐缩小。如何保护和发展各地戏曲剧种，已成为一个刻不容缓的重要文化课题。中国艺术研究院院长王文章说：“这不但关系着如何用民族的艺术形式来表现民族的思想感情，而且也关系着如何将民族的传统表达方式继续延续下去，使它成为现代社会的文化参照。这应该是处于文化趋同时代的我们，必须高度重视的责任。”

### 延续传统表达，培养戏曲观众

戏曲文化在我国人民的文化生活中占有非常重要的地位，但在国民教育中却没有应有的地位。从小学、中学到大学的课程中，没有关于戏曲的基本知识，只有大学中文系的文学史中才有元杂剧和明清传奇的一点常识。学校没有开设戏曲课程的要求，学生没有走进剧场的机会，青年一代民族文化的意识越来越淡薄。

中国艺术研究院戏曲研究所副所长刘文峰说：“从2002年到2004年，我们承担了《全国戏曲剧种剧团现状调查》，以厦门为例，由于学校提倡说普通话，现在厦门市的小学生，包括相当数量的中学生和中小学教师，不仅不会说闽南话，甚至连听都听不懂。而地方戏是以方言作为唱词和道白的，不用方言，就等于取消了地方戏。连自己的方言都抛弃了，又怎么能欣赏地方戏呢？现在厦门教育界的有识之士已经认识到了这一问题的严重性，开始编写乡土教材，教学生闽南的方言和闽南的民间文艺。这个问题应引起各地的关注，把包括戏曲文化在内的民间艺术内容纳入国民的基础教育中，以提高国民的民族文化意识。这样才能从根本上解决戏曲观众的断代和戏曲文化的危机。”

### 开展保护行动，音像资料入“库”

“摸清家底”是专家谈论文化遗产保护时经常说的一句话。关于戏曲保护的探讨日益精进，保护行动也在广泛开展。事实上，中国艺术研究院的前身就是成立于1952年的中国戏曲研究院。半个世纪以来，几代专家学者不懈努力，在戏曲剧种的保护发展中做了大量工作，中国艺术研究院院长王文章介绍说，上世纪八九十年代，中国艺术研究院就参与编纂出版了《中国戏曲志》和《中国戏曲音乐集成》；近年来，该院在原有的《中国戏曲通史》古代部分的基础上，又完成了《中国当代戏曲史》、《中国近代戏曲史》的编撰；编辑出版了《京剧大师程砚秋》、《梅兰芳访美京剧图谱》等一批珍贵戏曲资料；完成了国家重点科研项目《全国剧种剧团现状调查》。

此外，中国艺术研究院于2005年启动《中国戏曲剧种音像资料库》建设，目前已搜集到3万多张戏曲CD、VCD和磁带，加上中国艺术研究院图书馆原有的4万多张戏曲唱片、1.5万多小时的戏曲录音、2000多个小时的戏曲录像，《中国戏曲剧种音像资料库》已拥有206个剧种的音像资料，初步完成了第一阶段搜集戏曲音像制品的任务，并将50个剧种近200个小时的音像资料输入了计算机。《昆曲艺术大典》、《中国少数民族戏曲史》、《中国京剧大典》等重点研究项目也纷纷启动。

## 个案

彝剧是1958年才诞生的非常年轻的剧种，没有传统戏，没有戏曲程式。全国只有“楚雄彝族自治州彝剧团”一个专业团，所以又叫“天下第一团”。现在存在的问题是普遍重视歌舞，对戏曲的投入少，另外就是培养后备力量不够。现在的彝剧是“汉话彝腔”，在我们的语言从彝语改变为汉语后，扩展了演出的观众面，使一个剧种得以发展。因为年轻的剧种有可塑性，既没有把以前戏曲传统的、被观众喜欢的形式扔掉，又吸收了许多现代的相声小品的元素，使新的剧目非常鲜活，贴近生活，因而受到各族人民的欢迎。

——云南省楚雄剧协主席、彝剧导演张丕坤

青海黄南藏剧团成立20年，目前有50多人。当地的安多藏戏1958年以前主要在寺院里封闭式演出。1979年，民间形成了“藏戏热”。1981年，我们在州影剧院连演9场，门窗都挤坏了。在人稀地广的当地，说明安多藏戏的群众基础非常好。现在一次出去一两个月，演三四十场。人才短缺，特别是编剧、导演、主演短缺是当前的主要问题。我想，应该在青海省艺校办个藏戏班，让老一辈藏戏演员任教，只能用这样的行为挽救藏戏。新中国成立50多年，全国各剧种都有机会相互学习和竞争，惟独藏戏没搞过汇演，而汇演是保护、发展、检阅、提高、继承一个剧种的必要方式。

——青海黄南藏剧团表演艺术家多杰太

[文章推荐] 独联体的“童奴”

[文章推荐] 前苏联——“性奴”的产地

[文章推荐] 前苏联秘密改革计划

 打印本页 |  关闭窗口

昵称:

此新闻下共有评论 0 条

没有评论。

### 请注意!

- 遵守中华人民共和国有关法律、法规，尊重网上道德，承担一切因您的行为而直接或间接引起的法律责任。
- 民族宗教网拥有管理笔名和留言的一切权利。
- 您在民族宗教网留言板发表的言论，新华网有权在网站内转载或引用。
- 民族宗教网新闻留言板管理人员有权保留或删除其管辖留言中的任意内容。
- 如您对管理有意见请向留言板管理员反映。

[首页](#) | [中国民族](#) | [世界民族](#) | [宗教大观](#) | [名言名著](#) | [政府专页](#) | [信息库](#)

京备案号: [京ICP备05058461号](#)

中国民族报社版权所有 未经书面授权 任何人不得复制或建立镜像  
COPYRIGHT@2003 中国民族报社信息中心 ALL RIGHTS RESERVED  
中国民族报社 [EMAIL-zgmzb@sina.com](mailto:EMAIL-zgmzb@sina.com)