

主办：陕西人民出版社
国内统一刊号：CN61-0032 邮发代号：51-20
社长兼总编：陶冶 副总编：陈若星 金明
今天是
http://www.whysb.net



首页 | 陶冶专栏 | 蒹葭专栏 | 今日视点 | 人物专栏 | 时事纵横 | 艺术人生 | 民间集锦 | 大看台 | 书画长廊 | 文化眼 | 文萃 | 民间话本 | 史海回眸 | 秘境探幽 | 畅游天下 | 文化广角 | 书林漫步 | 廿年报庆 | 书画欣赏 | 在线休闲 | 艺苑杂谭 | 戏苑百家 | 荧屏 | 都市旁白 | 连载 | 读书 | 把酒论道 | 报社人员 | 健康星空 | 聚焦 | 专题 | 投稿

当前位置 首页 >> 艺苑杂谭 >> 谈艺录 >> 董兆华：浅谈豫剧乐队的改革

董兆华：浅谈豫剧乐队的改革

作者 铜川市秦腔剧团 董兆华 来源 文化艺术报 发布时间 2008-04-09 浏览次数 字体 大 中 小

浅谈豫剧乐队的改革

◎ 铜川市秦腔剧团 ◇ 董兆华

豫剧乐队从上世纪30年代的“三弦手”，到后来加入的板胡、二胡、琵琶、三弦、唢呐、笙等民族乐器，使豫剧音乐的形式和内涵更加丰富。如今，随着西洋乐器的介入，豫剧乐队也逐渐开始“西洋化”。大、小提琴，木管，铜管，甚至电子琴也挤了进来，成了小型的交响乐团。那么，西洋乐器是否是今后豫剧音乐的主流？豫剧音乐难道也要西化？下面谈谈我的几点看法，供大家探讨。

豫剧乐队的作用和特点

豫剧乐队是为豫剧剧目的唱腔以及剧情服务的，对演员的唱腔、道白、动作起着指挥、衬托的作用。所谓指挥，即控制演唱的节奏；衬托则起着烘托剧情和演员情感的作用。在唱腔上，演员和乐队要有默契的配合，节奏的快慢、强弱都要根据旋律的需要来进行。道白或动作的场景，有时也需要音乐的烘托，这样才能加强剧情之间的连接。原先的“三弦手”为什么要改革？主要是因为乐队的乐器配置过于单调，在旋律的进行上只是单一的“小合奏”，不适应剧情发展的要求，而且缺少主旋律，即乐队缺少“领头羊”。豫剧乐队加入“板胡”以后，效果上大有改进。后来又加入笙和二胡、低音胡以及笛子、唢呐，使得高、中、低音音域齐整，弓弦乐器、拨弹乐器、吹奏乐器也较为齐全，豫剧音乐便产生了和弦效果，使豫剧乐队建制和功能方面趋于全面化和正规化。

豫剧乐队使用的乐器，所演奏的旋律与豫剧唱腔的特点是相辅相成的。豫剧唱腔多用滑音，个别音符明显区别于正常的音符音高。这种情况常见，如#4，豫剧唱腔中的#4要比正常十二音律的#4低一点，使用民族乐器可以正确地表现这一特殊的音高。如何选取乐器，一要根据豫剧唱腔的特点来选取，二要根据剧目的需要来配器。

西洋乐器的运用与探讨

从上世纪50年代开始，西洋乐器逐步加入豫剧乐队的家族，使豫剧音乐更加丰富和多样化，对戏剧音乐的改革和发展起到了一定的推动作用，但是一个新问题也伴随产生，即戏剧音乐是否一定要使用西洋乐器这一争论。

对于这一问题，我认为：首先，这不是使用不使用，而是适用不适用的问题。以大提琴为例，目前大多数乐队都用它来代替低音胡，因为它的低音效果好、音域宽，能演奏出戏剧的效果。而木管和铜管乐器则另当别论了，它们属于“死音”乐器，不能做滑音变化，即使演奏者的技术再高超也难以达到戏剧唱腔中滑音的效果。由此可见，用不用西洋乐器伴奏的关键问题

是适合不适合。其次，西洋乐器的演奏者对戏剧音乐的旋律特点、演奏风格、演奏技巧的深入研究很匮乏。即使是一个民族乐器演奏家，如果没接触过豫剧，或者对豫剧音乐的旋律不熟悉，给其一张豫剧曲谱，虽然可以完整地拉下来，但绝对演奏不出豫剧的味道。乐器怎么用，用在什么地方，应该根据剧情、唱腔的需要来选择。最后，就是西洋乐器的音量问题。众所周知，西洋乐器音量普遍较大，与民族乐器配合时往往会覆盖了民乐声音，像板胡这样的高音量乐器有时也会被压得听不清声响。因此，如果音响效果上失去了平衡的话，就会影响豫剧本来的味道。

豫剧音乐改革方向的追寻

豫剧音乐改革在豫剧改革的话题里首当其冲。本人认为，不论音乐怎么改，让人一听就知道是豫剧，才是最主要的。豫剧音乐的口传心授、即兴演奏，与交响乐队的规范演奏如何协调？中西方乐器声响怎样做到平衡……这些问题都应当引起人们足够的重视，然后寻找出解决问题的最佳方案。在探寻豫剧乐队发展的出路时，我们应该明白求新并不意味“新”的就一定是好的，不“新”就一定不好。豫剧在长期的发展过程中，已经形成了其特有的风格，对乐器的配备和音色的配器有着严格的要求。而这些已经在观众的心里形成了习惯，成了定式。要想征服观众，就要在继承传统的基础上有所创新，才能创作出符合时代的、为广大受众所喜爱的精品力作来。谈到尊重传统，有人可能会说那是落后的表现，其实不然，传统的豫剧音乐有着广泛的群众基础，对推广豫剧起着一定的作用。观众喜闻乐见的作品才是好作品，才能体现出它的真正的价值，因此，豫剧音乐的改革也应以符合广大人民群众审美要求为出发点。豫剧音乐中优良的传统部分我们应该守住，但是给它注入新的活力会让它焕发出新的光彩。在创新中求发展才是寻求出路的根本，当然改革的道路是艰难的、曲折的，在确定了改革的决心和正确方向后，接下来，我们能做的就是努力地付诸实践。

编辑：张荣 亦文

责任编辑 whysb

 发表评论  打印本文  推荐本文  加入收藏  返回顶部  关闭窗口

- [上一篇](#)：“水墨青花·邵泳中国画展”4月12日开展
- [下一篇](#)：黄土情愫看和谷

最新文章

- 董兆华：浅谈豫剧乐队的改革
- 雷萍：如何掌握正确的歌唱方法
- 刘帆：浅谈公共艺术
- 雷萍：浅论声乐艺术的情感魅力
- 李铁：试论双簧管演奏中的呼吸
- 石雨露：浅谈电脑音乐制作观念
- 谢小红：认识电子琴与电子合成器
- 董兆华：浅谈竹笛演奏方法

推荐文章

- 浅谈舞蹈教师的素质与修养
- 刘芳：初学小提琴者应注意的几个问题
- 浅析民族声乐的魅力
- 董兆华：浅谈竹笛演奏方法
- 雷萍：浅论声乐艺术的情感魅力
- 浅谈鱼化寨娃娃哨的技艺及造型特征
- 石雨露：浅谈电脑音乐制作观念
- 李铁：试论双簧管演奏中的呼吸

热点文章

©2005 文化艺术报 版权所有 [访问量](#):

Power by [phpcms 2.2](#)