



本站 > 新闻 > 艺术报道 > 正文

传统文化不应一味深藏不露

来源：湖北日报 2022/3/8 作者： 地点：湖北

“传统文化不应一味深藏不露、矜持内敛，而是要以越来越开放的姿态，越来越亲民的路径，融入老百姓的生活。”全国人大代表、湖北省演艺集团艺术总监杨俊说。

作为一名资深黄梅戏表演艺术家，杨俊今年带来了题为《完善人才保障机制促进湖北地方戏曲文化传承与发展》的建议。

戏曲具有悠久的历史、独特的魅力和深厚的群众基础，是表现和传承中华优秀传统文化的重要载体。杨俊指出，和其他艺术不同，戏曲是现场艺术，这对表演者提出了更高的要求，戏曲人必须拿出精品力作才能吸引观众，让人们走进剧场戏院。

杨俊告诉记者，湖北省委、省政府于2016年启动地方戏曲后继人才培养工程，从全省小学毕业生中，招收楚剧、汉剧、黄梅戏的表演及演奏学员158名，委托湖北艺术职业学院按照7年培养期定向培养。

然而，令杨俊担忧的是，全国戏曲行业演职人员待遇普遍偏低，经过长期科班学习的戏曲年轻人毕业后改行的现象十分普遍。

杨俊认为，要真正让中国优秀历史文化遗产“活起来”和“火起来”，就必须依靠一代又一代的传统文化工作者坚持不懈地传承、创新和推动。可以说，保护、传承、弘扬中华优秀传统文化的关键就是人才。

对此，全国人大代表、湖北省黄梅戏剧院院长张辉深有同感。

“湖北是戏曲大省，办好‘戏码头’，就是擦亮湖北的文化名片。”张辉介绍，湖北“戏码头”系列品牌活动近年来迅速发展，艺术形式不断创新，邀请多剧种戏曲名家、名角加盟，增强了“戏码头”的艺术含金量和收视率，提升了湖北的知名度，为助推湖北经济高质量发展起到了积极作用。

张辉建议，要加大对文艺院团人才的培养力度，将地方戏曲纳入基本公共文化服务目录，通过政府购买等方式，组织地方戏曲表演艺术院团到村镇、社区、学校等开展惠民演出，丰富人民群众精神文化生活。

“我们要站在中国传统文化的基石上，用心、用情做好舞台艺术，讲好中国故事。”杨俊说。

（据新华社北京3月6日电）

[上一页](#) [下一页](#)

[分享到](#)

2

[打印这篇文章](#)

暂无留言：

留言内容：

[>>更多留言](#)

[提交留言](#)

相关阅读

为文化产业高质量发展插上金融翅膀
文旅部：开展2022年国家级文明旅游示范

热点新闻

杨周全
谢天成

艺术家网络大辞典

姓名：

姓名：

朝代：[请选择](#)▼

类别：[请选择](#)▼

省份：[请选择](#)▼

省份：[请选择](#)▼

[查询](#)

[查询](#)

本站艺术名家官网优惠抢驻中！

欢迎艺术名家注册艺术家会员，开通自己的官网，上传自己的佳作和内容。

QQ:271692909

《艺术家网络大辞典》诚邀入编

《艺术家网络大辞典》，可以刊登艺术名家生平简介、代表作、目前市场行情、收藏潜力等

QQ：271692909

本站各省市代理商火热加盟中！

要求：人品好，热爱艺术事业，有一定的艺术圈人脉、懂经营管理的创业型人才优先。

QQ：271692909



推荐名家

[更多>>](#)



苏金成



敖日力格



魏谦



吴厚信



夏洪林



宋建文



钟文



印慈法师

国家知识产权局对8件奥林匹克标志实施保护
安来顺委员：进一步推动体系化和链条式设计
致敬艺术“她力量” 广州首届女雕塑家作品
广州将建岭南文化中心区 推动海丝申遗实质
良渚推出70余款国潮文创产品 让古老文明
河北隆化发现一处清早期摩崖石刻 附近村落
国家文物局：蔚县下马碑遗址第6层堆积距今
四份提案背后 关于国家文化公园建设的思考
福州“退休市长画家”举办百虎画展

张辉
张谧詮
赵永勃
传统与当代最佳的结合——谢天成独树一帜的
崔如琢：笔涵千秋，胸怀百代
郑虎林
印慈法师：书法入画 追摹传统
万树：用文字符号绘制美术精品
写意之为写意的中国问答——访中国国家画院

[关于我们](#) | [联系我们](#) | [广告服务](#) | [招聘服务](#) | [投稿须知](#) | [友情链接](#) | [版权声明](#) | [网站调查](#) | [证书信息查询](#)

版权所有：艺术网 2009 Copyright www.zggjysw.com All right reserved 艺术网 
全国免费服务电话：010-57235791 京ICP备16006906号-3 总编热线/微信：13521114381  QQ：271692909