

共阅览155次



封至模（1893—1974） 剧作家，戏剧教育家，导演。本名挺楷，西安市人。出身小商人家庭。10岁入私塾，先后入长安第一高小陕西省英算专修班、西北大学预科、上海同济德文学校、北平美专等校学习。在北平就读时受“五四”新文化思潮影响，与熊佛西、陈大悲、李健吾等从事话剧活动，并组织了北平实验话剧社，演出《夜未央》、《不如归》、《一元钱》、《幽兰女士》等剧；又参加了齐如山、梅兰芳组织的“国剧学会”，并结识了余叔岩、程砚秋、荀慧生等名流，习研京剧。延请著名京剧票友王寿山教授花旦。假期返陕，加入李游鹤组织的京剧票友社。返平后，又拜清廷供奉老伶工李宝琴为师，习花衫、青衣，常与戏剧界名家联袂演出，剧目有《五花泪》、《十三妹》、《玉堂春》等。扮相俊美，做工细腻，受到戏剧界的赞赏。他1923年美专毕业后回陕，先后当过教师、政府职员等。在长达七八年的时间和频繁的职业门坎变动中，一面工作，一面仍致力于艺术活动，曾参加西安京剧票房“广益娱乐社”，与刘尚达、张寒晖等发起组织“西安实验话剧团”，与武小文等创建西安第一所影院——阿房宫电影院，与周伯勋等创办文学戏剧小报《小言》。1931年应聘西安易俗社，任训育主任兼编剧、导演。他治学严谨，教学教人，注重学生学习文化知识的同时，重视基本功的训练，并关心学生思想、心理变化。“九一八”事变后，他赶排了自己编写的秦腔历史剧《山河破碎》、《还我河山》。遂率易俗社赴北平慰问抗日军民。据当时北平《全民报》载：“观众极多，足无隙也。”1939年后曾与刘仲秋、任桂林等创办西安夏声戏剧学校，出任校长，并出版《夏声》剧刊。又出任陕西省巡回演出戏剧歌咏队队长，后转为陕西省戏剧专修班，任主任。在极度艰难中，变卖家产，自筹经费创办了西安上林剧院，任院长。对于戏曲，他力求不断改革。在化装上，改“齐鬓”为“花鬓”，一时争相效仿。许多服装都由他自己设计、绘画、制作。其他如饮场、拉场、文武场面外露，池庭设茶座等，都坚决废止。他数次出面邀请上海百代公司来陕灌制唱片，并亲自做片头解说，较早地保存了一批秦腔音响资料。还收藏了大量珍贵的戏剧图片、脸谱、书刊等资料。全国解放后先后在陕甘宁边区文协工作，任西北文化部艺术事业管理处副处长，陕西省戏曲剧院演员训练班主任等。他倾其大部分精力为秦腔、京剧培养了大批人才。许多著名演员如马兰鱼、李应真、余巧云等以至常香玉、陈素贞都受过他的教益。对于科班学生他在40年代就提出“新生不宜排新戏、大本戏”，只是排演一些成熟的传统折子戏的教学经验，至今还被戏曲院校所遵循。他创作改编的剧本约50余出，如《蝶哭花笑》、《天道无知》、《岳母训子》、《富贵寿考》、《讨鱼税》等；专著有《秦腔概述》、《秦腔艺人考略》、《中国戏曲表演艺术》、《中国戏曲大词典》等（均未出版），有的报刊发表或有油印本流传；短篇有剧目评说、演员简介、舞台美术等，散见于各报刊。1966年退休，1974年病逝于南京。

更多个人图片

个人作品展示

相关文章

点击排行

- 郑宁莉 (当代英才)
- 赵改琴 (当代英才)
- 任小蕾 (当代英才)
- 李娟 (当代英才)
- 李君梅 (当代英才)
- 张新尚 (当代英才)

欣赏常识

- ※ 人算不如天算
- ※ 乌龙戏
- ※ 田汉游乾陵
- ※ 王震与秦腔
- ※ 闫振俗开口成章
- ※ 彭德怀与秦腔
- ※ 国家舞台艺术精品工程
- ※ “风、云、雷、雨四大金刚”的由来
- ※ “就叫首长”
- ※ 一枪打俩

软件下载



金世纪影音互动平台  
是一款集合戏曲网站  
搜索、戏曲在线视听  
、在线视频为一体的  
多媒体软件。软件完  
全免费是众多戏迷朋  
友的首项产品。

马上下载

联系我们

版权所有：陕西省戏曲研究院联系电话：(029) 87856083

制作：| 陕西金世纪科技资讯有限责任公司 |

