

# 北京禧樂緣喜慶



## 浙江小百花越剧团携《藏书之家》

“《藏书之家》好不好看？”“好看啊！”“你听得懂吗？”小百花越剧团参加“2010南投彰化浙江艺术节”首场演出后，记者答。相同的问题还问了几个观众，回答都差不多。别以为台湾观众懂，也是真的觉得好看。

《藏书之家》说的是一个关于“认真”的故事，明末清初，在老老少少，连仆童丫鬟都认真地守着一楼书，这座楼就叫“天一阁男怨女情节，但放在山河动荡的背景下，故事就宏大了些。而以“题就高雅了些。

在埔里这个台湾中部小镇也能有这样多的知音，让导演郭小男对他说，看了这部戏，她再也不会埋怨老公一天到晚买书了。主演说，“这部戏能被这样认同，说明台湾人的文化底蕴很深，读书的

让小百花的演职人员来演绎这一个讲述认真的故事，真的是挺偏执的艺术工作者。这部2004年就排成的戏，一直不停地被改动着戏多了。”郭小男导演说，“可能以后还得改。”

因为这次来台人员有限，所以前天的演出，出现了“小百花团外戏，戏演完，两位“老剧务”就在那儿琢磨刚才哪儿有问题，决二天的演出，除了在同一个场馆的观众，还有隔壁体育馆里看大屏

在埔里的演出是在一所名叫“普台私立高中”的学校里进行的口甚至馆内每个出入口前，都站着穿着统一服装的志愿者，1200人是赠票，但两个多小时的演出过程中，记者没有看到中途退场的人幕结束时整齐地鼓掌，当地电视台还对演出全程进行转播，南投人到了很高的境界。

一个讲“认真”的故事，由一群认真的人演来，让一群认真的了起来。戏演完，记者看着满场起立鼓掌的观众想：他们是被戏感



