



您的位置：学人论戏 - 赵晓红专栏 - 正文 [返回]

“各还命脉各精神”——元杂剧女性形象类型抽样分析

作者:赵晓红 来源:作者赐稿 时间:2008-7-12 9:26:37 浏览:566次

摘要：北曲杂剧创作的最辉煌的时代在元代，因成就杰出而与“唐诗”、“宋词”并称为一代之文学，而元杂剧女性形象的塑造为元杂剧赢得了很高的声名。本文通过对元杂剧女性形象的抽样分析，揭示出元杂剧女性形象对前代文学形象的超越以及形成元杂剧女性形象性格特征的社会原因。

关键词：元杂剧女性形象性格特征

典型性格的刻划，永远是艺术创造的中心问题。人物形象是叙事性文学的重要因素之一，而女性形象在戏曲这一叙事性文学中所占的地位至关重要。正如马克思所说：“社会的进步可以用女性（丑的也包括在内）的社会地位来精确地衡量”。同时“妇女的解放程度是衡量普遍解放的天然尺度”（恩格斯语）。回溯人类历史，自从“母权制的被推翻，乃是女性的具有世界历史意义的失败。丈夫在家中掌握了权柄，而妻子则被贬低，被奴役，变成了淫役的奴隶，变成了生孩子的简单工具了”（恩格斯语）。此后，女性始终作为男性的附庸而存在。在人类生活中，出现了诸多的触目惊心的女人悲剧。然而标志着中国戏曲开始成熟的元杂剧在女性形象的塑造上，一反传统的鄙视、怜悯、同情的态度，而是热情地赞美女主人公的大胆、叛逆、机智、聪明等不平凡的精神，为中国文学人物画廊提供了一系列个性鲜明、栩栩如生的女性形象，尤其是一些不平凡的女性形象的塑造，显示出元杂剧在人物形象塑造上比以前文学形象的超越。

1. 机智勇敢的赵盼儿、谭记儿

赵盼儿是关汉卿杂剧《救风尘》中塑造的女性形象。她一出场，就显示出了非凡的品格：智慧、练达，有远见卓识，她深知妓女地位的卑贱，但却无下作的媚态；她有归宿的担心，但却不草率从事；她对官宦浮华子弟、市井流氓的肮脏灵魂和卑劣行径，看的透，恨的深；她有情有义，乐于助人，在搭救同是妓女的姐妹宋引章这件事上，充分体现出赵盼儿的聪明才智、坚强勇敢和富于自我牺牲的精神，显示了社会最下层的妓女在那暗无天日的社会中展示出的崇高的人格美。宋引章当初不听赵盼儿的劝阻，嫁给了浮华子弟周舍，结果一进门就遭到五十大棒的痛打，宋引章在倍受折磨后，写信给自己的义妹赵盼儿，赵盼儿固然庆幸自己的先见之明，但她不计较与姐妹之间的恩恩怨怨，决定以自己的智慧去营救宋引章。为救出自己的姐妹，她打扮的花枝招展，带上了箱笼行李，以救急如救火之势，风尘仆仆地先去会对手周舍。周舍见到这送上门的赵盼儿，想到她曾经从中作梗破亲，便露出狰狞嘴脸，关起门来就要打骂。不料，赵盼儿却心平气和地说：“人说你周舍的名字，说的我耳满鼻满的，则是不曾见你，后得见你呵，害得我不茶不饭，只是想着你。听得你娶了宋引章，教我为何不恼？——我好意将着车辆鞍马、奁房来寻你，你划地将我打骂，——”[1]（p201）说得满腹委屈，不能不令人信服。一桩本难以剖白的公案，就这样按照风月场中争风吃醋的逻辑，入情入理地翻了过来，连周舍这风月场中的老手也不能不深信不疑，马上换了一张笑脸，低三下四地俯首听命。赵盼儿叫他休了宋引章，他立即回家写了休书。当他休了宋引章之后，再回来找赵盼儿，却早已不见踪影，这时他才发觉自己利令智昏，上了大当。气急败坏的周舍追上了宋引章，先是把她手中的休书骗过来，咬个粉碎。待赵盼儿赶来搭救，更是抓住不放，声言：“你也是我的老婆！”并且有恃无恐地说：“你曾说过誓嫁我来！”听到这里，赵盼儿简直要哈哈大笑了，随即唱出了这样一首含蓄隽永的曲文：“俺须是卖空虚，凭着那说来的言咒誓为活路。——怕你不信呵，遍花街请到娼家女，那一个不对着明香宝烛？那一个不指着皇天后土？那一个不赌着鬼戮神诛？若信这咒盟言，早死的绝门户！”[1]（p204）周舍在尝到了赵盼儿的苦头之后，只好再向宋引章施展淫威：“休书已毁了，你不跟我去待怎么？”宋引章知道“跟了他去就是死”，正自害怕，赵盼儿却挺身上前：“妹子，休慌莫怕！咬碎的是假文书！”[1]（p204）原来她早已把真文

子栏目导航

- ▶ 谢伯淳专栏
- ▶ 厉震林专栏
- ▶ 杨孟衡专栏
- ▶ 苏琼专栏
- ▶ 刘祯专栏
- ▶ 胡开奇专栏
- ▶ 高益荣专栏
- ▶ 李时学专栏
- ▶ 刘家思专栏
- ▶ 陈吉德专栏
- ▶ 夏写时专栏
- ▶ 桂迎专栏
- ▶ 杨伟民专栏
- ▶ 陈友峰专栏
- ▶ 黄振林专栏
- ▶ 元鹏飞专栏
- ▶ 顾聆森专栏
- ▶ 吴敢专栏
- ▶ 李祥林专栏
- ▶ 车锡伦专栏
- ▶ 阎立峰专栏
- ▶ 马建华专栏
- ▶ 王晓华专栏
- ▶ 孙柏专栏
- ▶ 胡金望专栏
- ▶ 苏子裕专栏
- ▶ 胡德才专栏
- ▶ 伏涤修专栏

- ▶ 林婷专栏
- ▶ 陈军专栏
- ▶ 吴保和专栏
- ▶ 叶志良专栏
- ▶ 叶明生专栏
- ▶ 吴新雷专栏
- ▶ 康保成专栏
- ▶ 徐大军专栏
- ▶ 谢柏梁专栏
- ▶ 陈维昭专栏
- ▶ 苗怀明专栏
- ▶ 袁国兴专栏
- ▶ 赵晓红专栏
- ▶ 孙书磊专栏
- ▶ 朱恒夫专栏
- ▶ 徐子方专栏
- ▶ 陆林专栏
- ▶ 陈美林专栏
- ▶ 范丽敏专栏
- ▶ 刘水云专栏
- ▶ 苏涵专栏
- ▶ 车文明专栏
- ▶ 周宪专栏
- ▶ 李伟专栏
- ▶ 俞为民专栏
- ▶ 陈多专栏
- ▶ 孙惠柱专栏
- ▶ 刘淑丽专栏
- ▶ 吕效平专栏
- ▶ 黄仕忠专栏
- ▶ 王宁专栏
- ▶ 解玉峰专栏
- ▶ 田本相专栏
- ▶ 廖奔专栏
- ▶ 吴戈专栏
- ▶ 周宁专栏
- ▶ 周安华专栏
- ▶ 赵山林专栏
- ▶ 黄鸣奋专栏
- ▶ 陈世雄专栏
- ▶ 彭万荣专栏
- ▶ 周靖波专栏
- ▶ 施旭升专栏
- ▶ 宋宝珍专栏
- ▶ 王兆乾专栏
- ▶ 胡星亮专栏

者同舟共济的优秀品质，她那将玩弄者玩弄于股掌之上的手段，更集中体现了被压迫者在同压迫者进行斗争中磨砺出来出来的大智大勇。赵盼儿的形象无疑是可敬的，她见义勇为，肝胆照人，为了搭救自己的阶级姐妹不惜牺牲自己的一切；那种与玩弄者进行针锋相对的斗争，即以其人之道还治其人之身的斗争艺术也是令人叹服的。在她身上，凝聚着妓女们的智慧和力量，显示着妓女们的美好心灵和优良品格。清人黄文暘在《曲海总目提要》中说：“《救风尘》——记赵盼儿救宋引章于风尘之事，故曰《救风尘》也。小说家所载诸女子，有能识英雄于未遇者，如红拂之于李卫公，梁夫人之于蕲王也；有能成人之美者，如欧阳彬之歌人，董国度之妾也；有为豪侠而诛薄情者，女商荆十三娘也。剧中所称赵盼儿，似乎兼擅众长。”[2] (p11) 此说很有见地，也很中肯。

机智勇敢型的另一代表是《望江亭》中的谭记儿，她也是中国文学史上的一个杰出的女性形象，具有鲜明的个性特征，她的机智勇敢，她的乐观主义和斗争精神，使她以一个不平凡的女性，屹立于中国文学人物的画廊。谭记儿的聪明机智主要表现在为捍卫自己的美满婚姻勇敢地同杨衙内进行斗争上，谭记儿是个年轻寡妇，经人介绍白士中结为夫妻。她很珍惜这个来之不易的婚姻，所以当白衙内要来破坏她的婚姻时，她能勇敢地站出来，坚决捍卫幸福的爱情。在望江亭，她以婆身份为掩护，以切脍献计为借口，以姿色为诱耳，一改贵夫人那种温文尔雅的谈吐，雍容华贵的气魄，绝不再让那种男女授受不亲的传统思想束缚自己的手脚，而是从容不迫、游刃有余地完成了接近衙内，麻醉衙内，偷取金牌势剑文书，胜利返回四个步骤，唱出了“俺两口儿做一个中秋月儿圆”[1] (p1668) 的凯歌。谭记儿那捍卫爱情奋不顾身的泼辣豪爽，机智勇敢的精神，使谭记儿这一形象光彩照人，永久不衰。这一人物的思想性格中的闪光点，最易为下层人民所理解，所赏识，体现出自然纯真的通俗美。

2. 热心助人的红娘

《西厢记》中的红娘是一个次要角色，但在剧中却起到主要角色所起不到的重要作用。她一出场就给人以聪明、机智、活泼、的感觉。当张生初次与红娘对话时说“敢问小姐常出来么？”红娘立刻训斥道：“先生是读书君子，孟子曰：‘男女授受不亲，礼也。——俺夫人治家严肃，有冰霜之操。’”还心直口快地说出小姐潜出闺房曾受过夫人责备，“是她亲女，尚然如此，何况以下伺妾乎？”又说：“早是妾身，可以容恕，若夫人知此事呵，决无干休。”张生一句话引出了红娘一连串的责备，并且拒绝回答张生的问话，而申斥道：“今后得问的问，不得问的休胡说！”她一回到莺莺房中绘声绘色地叙述了见到张生的经过，并告诉莺莺她还“抢白了（张生）一顿”，接着说：“姐姐，我不知他想甚么哩，世上有这等‘傻角’！”从这一席话中可以看出红娘的天真活泼。同时她还很正直，有同情心。当红娘知道那二十三岁、不曾娶妻的张生爱慕小姐，小姐也倾心于张生时，她从思想上就进一步同情莺莺了，所以她“愿俺姐姐早寻一个姐夫。”正因为红娘此时在思想上有同情之心，所以，在老夫人许婚，张生解围后，红娘为之高兴道：“往常两个都害，今日早则喜也。”[3] (p12) 如果说老夫人“赖婚”之前红娘对莺莺和张生只是思想上的同情的话，那么“赖婚”之后则是由于红娘的正义感，使她从思想到行动都支持他们的自由婚姻，冒着被打下下截来的危险，穿针引线，帮助崔张二人挣脱封建枷锁，实现自由结合。红娘设下“月下听琴”之计，给崔张二人搭起“鹊桥”。“妆台窥简”更展示了红娘的机智。她把张生的书简放在妆台上让小姐自己拿，她躲在一旁察言观色。哪知莺莺仍然翻了脸，要打下红娘的下截来。好个机智的红娘，她回答：“小姐使将我去，他着我将来，我不识字，知他写着什么？”这才使莺莺放心。然而红娘却在心里嘲笑说：“没见过寄信的瞒得过鱼雁。”但她“甘当个缝了口的撮合山。”在莺莺传简给张生说“今夜真的云雨来”后，莺莺还想瞒着红娘，假称要去睡觉让红娘收拾卧房。红娘着了急，说道：“不争你要睡呵，哪里发付那生？”莺莺说：“什么那生？”红娘道：“姐姐你再来也，送了人家性命不是耍处！你若有翻悔，我出首与夫人，你着我将简帖儿约下他来。”[3] (p18)] 红娘抓住莺莺的心理，几句话就击中了要害，使莺莺不得不在红娘面前公开自己的秘密，并且在红娘的催促下去与张生私会。而红娘在他们私会时，“立苍苔将绣鞋儿冰透”，做了个机警、忠实的“哨兵”。这是一付多么诚挚的热心肠呵。“拷红”是红娘性格发展的高潮，红娘坚持正义，抱着同情心，支持帮助崔张自订终身之事，并冒着自己将被打下下截来的危险来见老夫人，本要继续瞒过老夫人，但由于欢郎见证，推脱不了，无奈只好实说。老夫人听罢，揪住红娘问罪说：“这端事，都是你个贱人！”这一罪责红娘岂肯承担，她以守为攻与老夫人展开论辩，说道：“非是张生、小姐、红娘之罪，乃夫人之过也。”“信者，人之根本，——当日军围普救，夫人所许退军者，以女妻之。——兵退身安，夫人悔却前言，岂得不为失信乎？”并说不当留请张生于书院，使“怨女旷夫”，各相早晚窥视，所以才有此一端。红娘真诚地劝说老夫人，“若不息其事，一来辱没相国家谱；二来——使至官司，夫人亦得治家不严之罪”。又委婉地献计说：“红娘不敢自专，乞望夫人台鉴：莫若恕其小过，成就大事。”[3] (p19) 经过红娘的一番义正词严、淋漓透彻的申辩，最后老夫人承认“这小贱人也道得是。”促成了崔张的婚事。这就使红娘这一机智、聪明、活泼、见义勇为、舍己为人的形象光彩照人。也正因为如此，在现在的生活中，人们仍然把那些无私地为别人的爱情婚姻的幸福而热情奔走、积极帮助别人克服婚姻中的困难的人物称为红娘，并在生活中长期流传下去。

3. 勇于牺牲的王昭君

《汉宫秋》批判奸臣卖国，表达了反对民族压迫的爱国主义思想，这一爱国思想的主体，充分体现在王昭君这一女性形象身上。

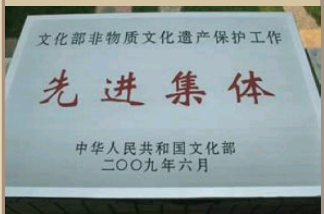
《汉宫秋》中的昭君形象，是以往任何以昭君故事为题材的作品中的昭君形象所不能比拟的。在以往的作品中，多数把昭君写成因未得到皇帝的恩幸而自暴自弃，含悲抱怨，自请出塞，把能得到恩幸看得高于一切的女子，或者写成醉心于皇帝的宠爱而殉情于皇帝的驯服奴才。而《汉宫秋》中的王昭君则与众不同，她是相貌美丽，品行高尚，独具卓识，能为国家民族的尊严而牺牲自己爱情和生命的巾帼英雄。马致远首先把《汉书》、

- ▶ 马俊山专栏
- ▶ 董健专栏
- ▶ 郑传寅专栏
- ▶ 郑尚宪专栏
- ▶ 邹元江专栏
- ▶ 刘平专栏
- ▶ 胡志毅专栏
- ▶ 陆炜专栏
- ▶ 朱栋霖专栏

热门图文



头顶四两青纱人呼 ..



山西师范大学戏曲 ..



古老的昆剧又过节 ..

站内搜索

按关键字

立即搜索

相关专题

- 皇家戏剧的舞台艺术
- “各还命脉各精神” ..
- 皇室贵族的传统文化 ..
- 朱有燉生平正误
- 朱有燉杂剧对元杂剧 ..

《后汉书》中抽象的“官女”王昭君改为具体的“务农为业”的“庄农人家”，为这一人物性格的形成和发展奠定基础。在剧中首先表现出来的是王昭君美丽的外貌和傲岸无畏的性格。她“生的光彩射人，十分艳丽，真乃天下绝色”，皇帝的宠臣毛延寿向她索贿，她“全然不肯”。面对皇帝的使臣来到她家并选上她，这一生活中的重大转折，她却无动于衷，不但毫无欣喜之情，而且以鄙夷不屑的态度对待。正是这傲显贵、鄙权臣的性格，才使奸臣毛延寿恼羞成怒，把她强选入朝，发入冷宫，使她开始了“良宵寂寂谁来伴？唯有琵琶引兴长”的寂寞凄楚、空虚沉闷的生活。一个偶然的会被汉元帝发现，她的美貌使皇帝也情不自禁，大加赞赏：“将两叶赛宫样眉儿画。把一个宜梳里脸儿搽，额角香钿贴翠花，一笑有倾城价，若是越勾践姑苏台上见她，那西施半筹也不纳，更敢早十年败国亡家。”[3] (p110) 于是封她明妃，恩宠有加。不料曾经诬陷她的毛延寿畏罪叛国，把她的真像献给匈奴单于，单于遣使赴汉，并以大兵随后，指名索要昭君，当时满朝文武，束手无策。在这国难当头的时刻，昭君挺身而出，自愿和番。元帝虽然不忍割爱，无奈宰相无能，朝臣怕死，兵微将寡，国防空虚，只好一边埋怨：“太平时卖你宰相功劳，有事处把俺佳人迭流”。一边哀叹：“满朝文武都做了毛延寿”。不得不忍痛送别。昭君行至祖国的边界，选定汉匈两国交界之处，从容不迫地借酒向南浇奠了行将永别的祖国，然后纵身跳入江中壮烈地死去。昭君投江自杀的悲壮之举，表现了她的爱国精神，宣告了纯洁而崇高的汉族妇女的人格和崇高精神是不容异族统治者玷污的，同时也体现了她对汉元帝爱情的忠贞。爱国主义思想和纯真爱情的追求，在这里得到了完美的统一，为人们塑造了一个全新的刚烈女性形象。

4. 文武双全的钟离春

《智勇定齐》杂剧最成功之处，在于为我们塑造了一个巾帼英雄钟离春的形象。这是一个机智聪明、文武双全的才女，她文能安邦治国，武能行兵布阵。她“心性明慧，胸襟磊落”，“画诵诗书，夜观天象，十八般武艺皆通，九经三史尽晓”，“文武兼备，韬略精深，有安江山社稷之才，齐家治国之策”。在她未嫁之前，就与一般女儿不同，她有着雄才大略“凭着我机谋运筹才智广，任交锋将阵势排，会埋伏把兵艺扬，我与皇家定边疆，除恶党”，“你待着玩清凉一座牡丹亭，我则待坐中军九顶莲花帐”。对自己的才能，她充满自信。第一次与齐公子相见，在对答诗中，就显示出她的才能“将军忙来将军忙，朝朝每日斗争强，空有江山并社稷，无人敢与定封疆”。齐公子奇其才，问其天下大事，钟离春是这样议论现今齐国的局面：“您如今便士不能文，您如今兵慵傲武。那个肯入水擒蛟，伏林刺虎，一个个智浅才疏腹内虚，怎能勾志纵横德不孤。岂不知西惠衡秦，岂不知南仇大楚”。[3] (p142) 这番议论，使齐公子大惊，佩服钟离春的才能，于是娶为正室夫人，为自己安邦定国，振兴齐国。婚后的钟离春，发挥了自己的才能，确实帮助齐公子智勇定齐国，这主要表现在她解开玉环，弹响蒲琴之事。面对秦国送来的玉连环，燕国送来的蒲琴，满朝文武百官无人能解开，无人能弹响。钟离春从容镇定既解开了玉连环，又弹响了蒲琴，并将使臣文面、刺背而回。然后布阵排兵，迎战秦、燕等国的来犯，擒拿住秦、燕两国大将，使秦、燕等国心服口服，十一国甘心称臣进贡，稳定了齐国的霸主地位，威镇四海。她有经天纬地之才却其貌不扬，齐公子求婚，她并未诚惶诚恐，手足无措，而是非常冷静地两次拒收求婚信物，举止得体，不卑不亢。她不但依附于男子，而且大智大勇，叱咤风云，让一个个骁勇善战的名将和手操国柄的王公拜倒脚下，心悦诚服。她确实是一位使须眉汗颜的巾帼英雄。

5. 深明大义的继母王婆

《蝴蝶梦》塑造了一位富有反抗斗争和自我牺牲精神的继母王婆形象，这是一位正直、坚强和勇敢的颇有见识的良母。她因其夫惨遭杀害而对凶手葛彪愤怒地喊出：“使不着国戚皇亲，玉叶金枝，便是他龙孙帝子，打杀人也吃官司。”这实质上体现了广大人民对法律极端不公平的怨怒情绪。“想当时，你可也不三思。似这般逞凶撒泼干行止。无过恃着你有权势、有金资，则道是长街上收好汉，谁想你血泊内也停尸。正是将军着痛箭，还似射人时”，指尸痛斥，正义凛然。她敢于正视这个严冷的现实，凌然而立，决不因为打死皇亲而有丝毫的惧怕心理。残酷的现实，使王婆认识到法律太不公平了，所以她没有过多地责备孩子们打死葛彪，以至惹下“刑名事”，反而说“那厮每情理难容，俺孩儿杀人可恕。”理解和支持孩子们的正义行为。因为她知道，官府不惩处打死无辜者的凶手，激起了子报父仇。她很坦然地对孩子们说：“不想这场祸从天至，你可打得来血泊停尸。你为亲爷雪恨合当是，便当刑死赴阴司，也得个孝顺名儿。”她悲痛落泪，但不灰心丧气；她呼告申诉，但没有丝毫的软弱表示；她目睹了“官吏糊涂”的黑暗社会的种种罪恶，做好了承受更大苦难的精神准备。她安抚并且鼓励自己的孩子们说：“——你为亲爷雪恨当如是，便相次赴阴司，我也甘心做郭巨埋儿。”“为甚我教你看诗书，习经史，——便做道审得情真，奏过圣旨，止不过是一人处死。须断不了王家宗祀，那里便灭门绝户了俺一家儿。”[3] (p1632) 这坚强而愤懑的声音，使王婆这位母亲的形象，望之令人肃然起敬。尤其是死牢别子一折，非常感人。在死牢里，她与儿子生离死别的谈话，以及喂他们吃饭，给老大、老二烧饼吃，还叫他们不要让老三（她的亲生儿子）看见——，这一件件都是十分感人肺腑的场面描写。“将两个哥哥放免，把第三的孩儿推转。想着我咽苦吞甘，十月怀耽，哺乳三年。不争教大哥二哥哥身遭刑宪，教人道桑新妇不分善良。”眼见的你两个得升天，单则你小兄弟丧黄泉，教我扭回身，忍不住泪涟涟。（罢罢罢，但留的你两个呵，他）便死我也甘心情愿。”我便可怜孩儿忒少年，何日得重相见？不争将前家儿一命掩黄泉，枉惹得后代人埋怨。我这里自推自搯到三千遍，畅好是苦痛也么天！到来日一刀两断，尸横在市廛，再不见石和面。”[3] (p1633) 王婆对自己“咽苦吞甘，十月怀耽，哺乳三年”的孩子无疑象爱护自己生命一样。这种母子情爱，是极为珍贵的。然而比这个母子之爱还要伟大和有意义的：当对亲生子与非亲生子都需要爱，而又不能兼顾，只能选择一种爱时，就毫不犹豫地重人之子而舍己之子，是很难能可贵的，是多么高尚的情操！一个人看上去很平常，等到严酷的命运来敲他的门，一种伟大的力量就在

他的心里涵涌起来—— 一类的美的力量。作者正是站在被压迫阶级立场，成功地塑造了王婆这一善良正直的继母形象。

这些不平凡的女性形象，可以说是元杂剧中最优秀、最有特色，影响也最大的形象，为元杂剧赢得了很高的声名，也是元以前任何女性形象所不及的。元以前也有对妓女形象的描述，但从未象元杂剧中对妓女形象这样，作者倾注了所有的感情，热烈赞美她们的机智聪明。作者之所以写妓女，并歌颂象赵盼儿这样的妓女，是与当时的社会分不开的，元代社会出现过大量的妓女，仅北方畸形繁荣的大都一地，“娼妓为数亦伙，计有二万有余”。[4] (p209)这是由于特殊的历史年代所造成的灾难。加上元王朝一度中止科举，知识分子地位低下，置身于下层社会，他们熟悉城市下层人民的生活，尤其对社会最低层的妓女的不幸命运深表同情。于是挥笔疾书，写下了反映元代社会恶人横行，妓女被残害，“有打杀的，无有买休卖休的”等重大社会性问题的戏曲，将它搬到戏剧舞台上加以暴露；因此，通过对赵盼儿、王婆形象的塑造，歌颂人民的反抗斗争，这是有着深刻的现实意义的。另外对王昭君这一形象的塑造，否定了“女人祸水”的传统观念，提高了妇女的地位。而钟离春的形象塑造，以前所未有的才女形象出现在中国戏曲画廊中，闪烁出女性的聪明智慧，这本身就是对“男尊女卑”思想的一种有力抨击。这种新思想的出现也是市民思想意识的反映。同时可以看出这些不平凡的女性都表现出了大胆、泼辣、机智、聪明、深明大义的性格特征，这与社会情况的变异和创作者的社会地位的改变分不开的。元代以前，统治者以儒家思想作为统治思想，建立了一整套纲常观念和严整的道德规范，尤其妇女的思想和行动更受到了严酷的钳制，成为男子的绝对附庸。元代统治者入主中原以后，虽然充分显示了它的野蛮、残酷的统治特色，但在思想钳制上，却远逊于前代。元朝开国之初，就有汉儒反复向元代统治者阐述儒学治国平天下的良药，应当开科取士，网罗人才，但元代统治者并未予以重视。朱元璋在分析元朝失天下的原因时认为“耽于逸乐，循至灭亡，其失在于纵弛”。[5] (p31)这“纵弛”当然包括对思想的钳制和禁锢较为松懈在内。在婚姻方面，蒙古族的乱婚习俗冲击了程朱理学束缚妇女的链条，纲常观念在一定程度上受到削弱，从这个意义上说，元代女子可以说得到了一种暂时的、有限的“解放”。《元史·列女传》所言：“女生而处闺闼之中，溺情爱之和，耳不聆箴史之言，目不睹防范之具，由是动逾礼则，而往往自放于邪僻矣”，[6] (p4483)便是有感于女子放任越礼的世风日下之叹。因此，比起元以前的女性形象来，元杂剧中的女性常常带有“野性”，她们富有胆识，敢作敢为，少有封建伦理道德观念的负担。另外，宋元以来，城市经济繁荣，特别是杂剧兴起，大量的杂剧社团在城市出现，促使相当一部分女子成为职业妇女进入社会。宋代伎艺人中女流较少，这可以从《武林旧事》、《西湖老人繁盛录》、《梦粱录》等书中看出来。而元代的女演员则成批涌现，这些女子的经济地位发生变化。从家庭进入社会，阅历得以丰富，眼界随之开阔，社会地位也有所上升。这些女子在妇女中虽属少数，但影响较大，代表了一种发展的趋势。加以元代的杂剧作家大多数是生活在比较接近社会下层的知识分子，即使如白朴这样出身士大夫阶层的杂剧作家，由于他特殊的生活遭遇，也使他与下层市民以及杂剧演员有许多的接触，这也是元杂剧中出现诸如赵盼儿、谭记儿、红娘、钟离春、王婆等大胆、泼辣带有一定“独立”性格色彩的叛逆女性的重要原因。

综观元杂剧这一些女性形象，可以看出，元杂剧作者并没有将重点放在表现社会底层那些孱弱女子的凄凄惨惨戚戚，而是更热衷于选择一些坚毅倔强、敢作敢为，能忍辱负重，甚至略带几分粗野泼辣的女性作为剧中的正面人物。赵盼儿、红娘等热心助人，成人之美；王婆、王昭君的勇于自我牺牲；钟离春的文武全才、巾帼胜须眉的精神；使人久久不能忘怀，留传后世，永放光芒，形成中国文学史上一道亮丽的风景线。

参考文献:

- [1]臧晋叔. 元曲选[Z]. 北京: 中华书局, 1996.
- [2]黄文旸. 曲海总目提要[M]. 上海: 大东书局.
- [3]隋树森. 元曲选外编[Z]. 北京: 中华书局, 1959.
- [4]游国恩. 中国文学史[M]. 北京: 人民文学出版社, 1979.
- [5]余继登. 典故纪闻[M].]. 北京: 中华书局, 1997.
- [6]宋濂. 元史[M]. 北京: 中华书局, 1976.

“Return Individual Nature To Her Essence ”

— Analysis of representative female images in Yuan-ZaJu

Zhao Xiaohong

(Postdoctor, Capital Normal University, Beijing, 100037; Shanghai University, Shanghai, 200072)

Abstract: The most brilliant era of Northern tunes ZaJu was during the Yuan Dynasty. Because of its prominent accomplishment, it was called an era literature with poetry of the Tang and Song Dynasties. The female images obtained great praises for Yuan-ZaJu. This article explores on the female images of Yuan-ZaJu, analyzes their advances over the literature images in the pre-dynasties, and the society reasons that formed the character features of the female images in Yuan-ZaJu.

Key Words: Yuan-ZaJu female images character features

相关信息

- 乐妓与元杂剧扮演（一）
- 乐妓与元杂剧扮演（二）
- 试论元杂剧的抒情诗本质
- 也谈“金元杂剧”
- 元杂剧之“正末”“正旦”与南戏之“生”“旦”辨

Copyright © 2002-2003 [中国戏剧网] Finish All Rights Reserved

地址: 厦门市海韵园科研楼(2) 201

联系电话: 0592- 传真: : Email:

页面执行: 93.750毫秒

xx[xx.Net]网络技术支持

闽ICP闽备06011007