



新闻动态 [更多...](#)

《中国工艺美术大师全集》首发式暨专题讨论会在我院召开 (2009.6.30)

《中国工艺美术大师全集》首发式暨专题讨论会在我院召开 王文章副部长与冯久和大师一起为新书揭幕 《中国工艺美术大师全集》首发式暨专题讨论会会场 我院科研处处长马盛德主持首发式 ...

[详细资料>>](#)

中国艺术研究院隆重举行2009届博士、硕士学位授予仪式(2009.6.30)

中国艺术研究院2009届博士、硕士学位授予仪式暨毕业典礼隆重举行中国艺术研究院2009届博士、硕士学位授予仪式暨毕业典礼于2009年6月30日上午10时,在院礼堂隆重举行。文化部、教育部、国家外国...

[详细资料>>](#)

中国艺术研究院庆祝建党88周年纪念活动(2009.6.29)

中国艺术研究院庆祝建党88周年纪念活动 2009年6月29日,我院全体党员、中层以上干部、入党积极分子在多功能厅参加中国艺术研究院庆祝建党88周年纪念活动。院副院长刘茜同志、副院长高显莉同志、党委副...

[详细资料>>](#)

黄克保,戏曲研究所研究员,女,1921年生,卒于2000年2月20日,江苏宜兴人,共产党员,中国民主促进会会员。1935年毕业于江苏宜兴县立女中,当过小学教师、中学职员,1951年调至原中国戏曲研究院从事戏曲表、导演史论研究。中国戏剧家协会会员和艺术委员会委员,中国戏曲学会理事。

主要成果:曾任《中国大百科全书·戏曲曲艺》卷戏曲表导演分支副主编,并撰写“戏曲表演”等条目3万余字;参加国家重点科研项目《中国戏曲通论》编写工作,撰写“戏曲表演”一章,5万余字。1987年出席中国戏曲艺术国际学术讨论会,宣读论文《行当——戏曲表演的程式性在人物形象塑造上的反映》(1.5万字)。发表论文和评论文章数十篇,主要有:《戏曲表演程式》(1.25万字),载《中华戏曲》1988年第1期;《戏曲的舞台风格》(2.3万字),载《戏曲研究》第2辑;《多元的体验方式》(1.6万字),载《戏曲研究》第28辑;《论行当》(2.8万字),载《艺术百家》1989年第3、4期;《形神兼备——戏曲塑造舞台形象的美学追求》(1.75万字),载《戏曲艺术》1988年第3、4期;《上党戏〈三关排宴〉的导演处理》(2.2万字),载《戏剧研究》1959年第5期等。论文集《戏曲表演研究》(24万字),1992年中国戏剧出版社出版。

担任文化部第一、二、三届戏曲演员讲习会的讲学和辅导工作,讲稿《谈戏曲传统表现方法的几个基本特点》等共7万余字均收入原中国戏曲研究院编《戏曲演员学习小丛书》。为北京市河北梆子剧团导演《蝴蝶杯》,获1954年北京市第一届戏曲观摩演出大会颁发的导演奖。并应邀至中国戏曲学院导演进修班、中国艺术研究院研究生部戏曲进修班、北京大学分校中文系、南开大学中文系等讲授戏曲表演理论。

发布时间:2006-12-28 09:26:42