



新闻动态 [更多...](#)

《中国工艺美术大师全集》首发式暨专题讨论会在我院召开 (2009.6.30)

《中国工艺美术大师全集》首发式暨专题讨论会在我院召开 王文章副部长与冯久和大师一起为新书揭幕 《中国工艺美术大师全集》首发式暨专题讨论会会场 我院科研处处长马盛德主持首发式 ...

[详细资料>>](#)

中国艺术研究院隆重举行2009届博士、硕士学位授予仪式(2009.6.30)

中国艺术研究院2009届博士、硕士学位授予仪式暨毕业典礼隆重举行中国艺术研究院2009届博士、硕士学位授予仪式暨毕业典礼于2009年6月30日上午10时,在院礼堂隆重举行。文化部、教育部、国家外国...

[详细资料>>](#)

中国艺术研究院庆祝建党88周年纪念活动(2009.6.29)

中国艺术研究院庆祝建党88周年纪念活动 2009年6月29日,我院全体党员、中层以上干部、入党积极分子在多功能厅参加中国艺术研究院庆祝建党88周年纪念活动。院副院长刘茜同志、副院长高显莉同志、党委副...

[详细资料>>](#)

刘淑兰, 戏曲研究所副研究员, 女, 1947年1月13日生, 汉族, 北京人。1966年中国戏曲学校毕业, 学京剧表演八年曾任战友京剧团演员, 中国艺术研究院资料馆戏曲资料馆员, 中国戏曲导演学会会员。主要从事戏曲导、表演理论研究, 曾先后赴闽、川、陕、湘、鄂、鲁、晋、桂、苏及天津, 对不同剧种进行采风, 撰写论、评文章及出版专集, 参加所内、外组织的课题, 如《京剧百科全书》、《华夏妇女名人词典》戏曲词条、人物条的撰写工作。1995年10月间, 参加由北京市艺研所、北京市戏校联合举办“纪念荀慧生、尚小云、筱翠花诞辰九十五周年学术研讨会”, 宣读《谈筱翠花做派》论文。1995年11月间, 参加“天津首届京剧节”评论组, 对来自全国参演的十台节目:《曹操与杨修》、《狸猫换太子》、《石龙湾》、《岳云》、《西施归越》等戏, 进行探讨性发言。1998年12月30日至1999年元月10日, 参加在北京举办的第二届京剧节演出剧目研讨、评论会务组, 撰写了《震撼人心的连台好戏》有感第二届京剧艺术节的文章, 发表在1999年《戏曲艺术》刊物上。

主要成果: 完成学术论、评文章《从昆曲“琵琶计”看其人民性的升华》, 载1994年《戏曲艺术》;《历历旧事梨园情》, 载1994年《中国京剧》;《谈京剧“樊江关”艺术特色》, 载1994年《渝州艺谭》;《谈京剧的京白》, 载1994年《中国京剧》;《淡金宝环的“喜荣归”》, 载1994年《艺术通讯》;《戏曲艺术的“交叉”与“对照”》, 载1995年《戏曲研究》;《戏曲艺术中的“穿插”》, 载1995年《戏曲艺术》;《记京剧表演艺术家杨秋玲与李维康》, 载1995年《中外文化交流》;《谈蒲州戏“关公与貂蝉”》, 载1995年《蒲州艺术》;《以做工见长的筱派艺术》, 载1996年《名旦风采》书;《记梅兰芳金奖获得者刘琪》载1997年《中国京剧》;《“伴唱”与“舞队”在戏曲中的作用》, 载1997年《渝州艺谭》;《从“北国红姑娘”看京剧一代新人的成长》, 载1996年《中外文化交流》;《于家七鼠耀菊坛》, 载1996年《中国京剧》;《观王秀兰“送女”》载山西《王秀兰舞台艺术研究专集》;《赞余巧云的“三上轿”》, 载《陕西戏剧》;《谈桂剧“打棍击箱”“人面桃花”“二堂放子”》, 载广西《剧目与评论》;《谈崔彩彩的塑形美》, 载山西《戏友》;《谈表演艺术团体也要搞活》, 载《社会主义初级阶段的艺术文化》一书;《论戏曲语言的作用》, 载1999年《文艺研究》;戏曲小说《王宝钏》, 1998年由山东文艺出版社出版;传记《杨月楼上海蒙难记》, 1999年由广东惠州出版社出版。多年来发表论评文章、戏曲小说、人物传记, 共50万字。

发布时间: 2006-12-28 10:30:38