



您的位置： 专题研究 - 话剧研究 - 正文 [返回]

## 用情毀滅枷鎖——中篇評彈《雷雨》的傑出之處

4 | 155

作者:李斌 来源: 时间:2009-6-20 22:26:48 浏览:32次

### 子栏目导航

- ▶ 皮影、傀儡、木偶戏
- ▶ 华语戏剧
- ▶ 学科建设
- ▶ 百年话剧纪念
- ▶ 仪式戏剧研究
- ▶ 样板戏研究
- ▶ 影视研究
- ▶ 话剧研究
- ▶ 京剧研究
- ▶ 昆曲研究
- ▶ 戏曲史
- ▶ 戏剧发生学
- ▶ 西方戏剧
- ▶ 说唱艺术
- ▶ 戏剧理论
- ▶ 剧场、戏班、演员
- ▶ 戏剧文化
- ▶ 校园戏剧
- ▶ 散曲研究
- ▶ 地方戏研究
- ▶ 当代戏剧
- ▶ 文献文物
- ▶ 杂剧研究
- ▶ 明清戏曲
- ▶ 宋元南戏

### 热门图文

把話劇經典揉進評彈，既是評彈藝術的創新，又是對經典話劇的致敬。讓古老的評彈融孕現代的文藝精神，應該是中篇評彈《雷雨》的創作鵠的。

話劇《雷雨》較長，矛盾亦錯綜複雜，如一一展開，就會壓縮評彈的表現空間。評彈改編的精要在於將拎出《雷雨》的典型矛盾。這必須經歷去繁就簡、核心歸納的過程。評彈《雷雨》放棄話劇中的階級刻畫和政治寫意，回歸到男人和女人的情感糾葛上。這樣做，在改革開放前幾乎不可想像，而今天作者能將其大膽展現在評彈舞臺上，當屬改革開放後文化創新的結果，也象徵了評彈的美麗春天。

評彈《雷雨》重點放在繁漪和周萍的情感煎熬上，尤其是繁漪的情感變化。相對而言淡化了周萍的情感心理。繁漪深愛周萍，希望周萍帶她出火坑。評彈突出了繁漪喝藥、夜跟、聽窗直至最後與周樸園當面對峙的情節。尤為注重繁漪的情感演進過程，初始對周萍離家去礦上表示失望，傷心之餘又下定決心爭回這份失去的情感，於是要趕四鳳走，並跟蹤周萍，當她聽到周萍說出“愛了一個不該愛的人”，心中也竟是欣喜和憂傷參半，非常細膩。到最後，她豁出去把周樸園喊下樓來，把真相兜出，為了感情，不顧一切的潑辣精神，與柔弱虛偽的周萍形成鮮明對比。

這是評彈《雷雨》的傑出之處。我覺得它至少作出兩種“反撥”，其一，把小說中或者我們教科書中著意教導的資本家和工人、闊少和窮僕的政治矛盾與階級矛盾淡化，這樣就有可能形成一個為現代人親近的人性情感空間。其二，提升了繁漪在《雷雨》中的情感地位。侍萍與周樸園的感情是主人對僕人的玩弄，那麼周萍對四鳳又是真實的感情嗎？評彈《雷雨》通過繁漪的口，提出這個疑惑。繁漪在夜跟的回目中，聽到周萍對四鳳訴說衷腸，不由也說：這話周萍也對我說過，不要相信周萍的話。（大意）它提醒觀眾一種可能忽略的事實：周萍也有可能在玩弄四鳳。這種重複上輩人的感情，就像侍萍悟出的：不過就是可怕感情的一個輪回。在這份感情的天平上，四鳳沒有任何分量，只會隨著周萍搖擺。周萍不停訴說四鳳多麼純潔，實際上像是26年前周樸園對侍萍的訴說，因此評彈《雷雨》改編者提出了假設：周萍也是虛偽的。而繁漪，正是這種惡性循環的主僕感情的打破者。她是靠著自己的魅力用平等的方式吸引周萍的，周萍不是因為憐愛或者尋找安全感而去愛繁漪，而是完全出於兩性之間從文化心理到生理上的吸引。當面臨失去周萍感情的危險，繁漪極力通過自己的方式去挽回，又十分符合一個現代女性敢愛敢恨的性格，也正是當時中國女性匱缺又極需張揚的性格。評彈《雷雨》從一開篇就大膽張揚繁漪的情感，實際上是重新揭示了繁漪的情感在《雷雨》中的地位，把繁漪和周萍的背景情感提到台前，進而把這種敢於爭取自己幸福、將愛情進行到底的女性情感推向觀眾，獲得一種當代女性情感的廣泛認同。與繁漪相比，四鳳只會哭，對母親的反抗也顯得脆弱無力，絕對沒有繁漪有光彩。

所以，我認為，評彈《雷雨》的出彩之處正在於用另一種視角挖掘出《雷雨》中的情——繁漪的情。正像評彈中引用的杜麗娘與柳夢梅的典故一樣，評彈《雷雨》把繁漪暗示為杜麗娘——一個為情而死的女子。繁漪正像杜麗娘一樣，用自己熾熱的不顧生死的情，燃燒了自己，最終也把一個封建的大家庭燒毀。毀於至情——這是評彈《雷雨》比話劇《雷雨》走得更遠的地方，也是改編後的生命力所在。



古老的昆剧又过节 ..



厦门大学中文系原 ..



川剧《人间好》的 ..

#### 站内搜索

按关键字

#### 相关专题

- 论《雷雨》“序幕” ..
- 孟京辉：先锋戏剧的 ..
- 消解婚姻爱情神话
- 吴祖光话剧研究综述
- 同“工”异“曲”： ..
- 历史的尊严及其面孔 ..

[+ more](#)

從表演藝術來看，評彈《雷雨》囊括了當今活躍在評彈舞臺的許多大家：談諧親和的施斌，老辣傳神的金麗生，憂鬱悲情的徐惠新，唱腔明淨的吳靜，端莊沉穩的張麗華等，的確可堪稱為一出精品傑作。其中表演藝術最為高超的當屬盛巧雲。她演的正是繁漪。可見評彈《雷雨》的著力之點——把改編後的靈魂人物交給靈魂人物來演。盛巧雲一出場，坐在我身邊的金紅教授就驚歎：繁漪就該是這幅模樣。盛巧雲一席綠旗袍，往那一座，穩穩有氣勢，不浮，眉宇間卻透露著被壓抑的情感，眼神疏忽一轉，萬千氣象奪目而出，剎那間又收住，如廬山雲霧。第一場，繁漪回憶與周萍相識的日子，化用了牡丹亭的遊園，一把摺扇掉在地上，引出一段孽緣，盛巧雲垂首、攏指、斜覷、微笑，把繁漪那種熱烈的情感表現得十分貼切。最後一回繁漪破釜沉舟，吐露真相，盛巧雲眉宇間如風雲色變，亮麗的聲音裏揉進了悲涼的顫慄，勾勒出一位在愛火中焚燒自己幾盡絕望的情女子形象。繁漪不好演，話劇裏如此，評彈裏也如此。可以這樣說，盛巧雲演繁漪，不僅演好了，還用了不同于傳統的新角度，既神似原著，又跳脫開去，既揭示了繁漪的嫉妒陰險，又讓觀眾理解她的苦楚與哀傷、感受一位追求愛情的女子豐富的內心世界、進而發生共鳴……而這一切，被盛巧雲一雙巧手、一副亮嗓，表演得妙到毫巔。當然，其他演員都表現得很好。比如徐惠新演的周萍，具有一種悲劇的力量和美。當他說到離開周樸園他什麼也不是，那股子聲音和神態，把一個軟弱無能虛偽的周萍活化得就在目前，這正是周萍的悲劇性品格所在，周萍要像魯大海那樣敢作敢當，就不會有後來的悲劇。徐惠新從悲劇的高度，刻畫出周萍無可挽回的悲情意蘊，堪稱一位評彈的悲劇大師。

談到這，我不能不談到評彈《雷雨》的顧問，我的授業恩師朱棟霖先生。這些年他一直在從事地方戲曲——昆曲和評彈藝術的推廣。尤其是評彈，更是他的最愛。而《雷雨》也是他鍾愛的話劇，他的成名作便是《論曹禺的戲劇創作》。為中篇評彈《雷雨》做藝術指導，凝聚與融匯了他一生鍾愛的兩項藝術。朱棟霖先生一貫主張現代文學史是人的發現史，而人最可寶貴處就是情。《牡丹亭》是至情至美，《桃花扇》是烈情如焚，《雷雨》是情破長空，推廣古典文藝，傳播文化遺產，不能不談情，不能不說愛。所以也可以說，朱棟霖先生在為評彈《雷雨》的指導中，貫注了他的人本的文藝觀與情本的審美觀，而這種審美趣味融合在盪氣迴腸的評彈藝術中，在一次次與當代觀眾的交流碰撞中，成為蘇城藝苑的一道活的亮麗風景。

(戏剧研究——国内第一家戏剧研究学术网站)

[返回](#) [打印](#)

责任编辑: xinwenlibin

#### 相关信息

- 论莎士比亚悲剧的象征性
- 《原野》中的浪漫主义与自然主义
- 悲剧的神秘性与抒情性之消融
- 过渡、神话与民族的仪式——延安戏剧的现代性时空运动
- 论曹禺前期戏剧的仪式性

Copyright © 2002-2003 [中国戏剧网] Finish All Rights Reserved

地址：厦门市海韵园科研楼（2）201

联系电话：0592- 传真：： Email：

页面执行：93.750毫秒

xx[xx.Net] 网络技术支持

闽ICP闽备06011007