

主办：陕西人民出版社
国内统一刊号：CN61-0032 邮发代号：51-20
社长兼总编：陶冶 副总编：陈若星 金明
今天起
Culture and art weekly
http://www.whysb.net



首页 | 陶冶专栏 | 蒹葭专栏 | 今日视点 | 人物专栏 | 时事纵横 | 艺术人生 | 民间集锦 | 大看台 | 书画长廊 | 文化眼 | 文萃 | 民间话本 | 史海回眸 | 秘境探幽 | 畅游天下 | 文化广角 | 书林漫步 | 廿年报庆 | 书画欣赏 | 在线休闲 | 艺苑杂谭 | 戏苑百家 | 荧屏 | 都市旁白 | 连载 | 读书 | 把酒论道 | 报社人员 | 健康星空 | 聚焦 | 专题 | 投稿

当前位置 首页 >> 艺苑杂谭 >> 谈艺录 >> 老旦表演手法浅议

老旦表演手法浅议

作者 陕西省戏曲研究院青年团 黄小莉 来源 文化艺术报 发布时间 2007-10-19 浏览次数 字体 大 中 小

老旦表演手法浅议

○ 陕西省戏曲研究院青年团 黄小莉

中国戏曲艺术的舞台表现是以程式化为基点，抒情写意，时空综合，形成人物角色的纵向深入，达到人物形象的高度。秦腔遵循了这样的表演格局。在人物塑造上，讲求真情实感和深厚深刻。秦腔中的旦角，更有着自身的艺术规律，在秦腔艺术的行当里，占据着十分重要的位置，是一切妇女人物形象刻画的总属。

旦角行当里的老旦，是一种对老年妇人的艺术反映，一般都在老态龙钟的层面上做文章，但也有硬朗稳健，不过这些全是表现在英雄人物身上的。外塑形象，内塑气质，是所有艺术人物行程的必要手段，老旦也不例外，她在人物的层感之间去捕捉或者挖掘人物的喜怒哀乐、人物的情感实质和性格流向。

我是一名主工老旦的秦腔演员，经过20多年的舞台实践，逐渐掌握了老旦表演艺术的一些特点，比如面部表情，要以老皱的装饰和略为僵硬的面部工作完成其所要外在流露的内容；比如脚步，大多以踉跄之举表达人物的精神，步子在乱与不乱之中；比如内心感受，是追随了故事情节的发展，实行感性到理性上的过渡，然后上升到“知”的境地。领悟这些特点，对人物深层次的刻画是极有好处的。根据自身条件，如嗓音的清脆舒长，表演的得体适度，根据人物需求，揉进我的一些看法和思想上的认识。在演人物前，我是先通读剧本，对有自己戏份的动作更是一丝不苟。我是以先总后分的方法，筛选出所饰人物最丰富的内涵，然后再去分清楚人物与群体的关系，最后一线见底，直奔主旨，还人物形象一个真实面貌。这样的前期准备必不可少，只要准备充裕了，塑造的人物就不会枯涩阴暗，难以潜入了。

在我演的诸多老旦人物里，我用一条主线贯穿全剧，那就是人物性格的起伏变化。把握了这个变化，人物就会越发清晰。我往往是借用主线之力，再安排些许艺术养料，有情绪、有情感、有情怀、有思想意识、有细节行为的表露，是主客观相联的艺术标准。这份标准在我的表演体系中是“约定俗成”的，哪里用，就能在哪里出现。一切构思有了，便会更为熟稔地刻画人物。我在秦腔传统剧《状元媒》中饰演的佘太君就是塑造老旦成功的一个典范。

佘太君在《状元媒》一剧里是以元戎身份出现的，巾帼英雄，英姿飒爽，颇具统帅之威严。佘太君隶属老旦行当，虽有老态之形，却没老态之状，原因在于她自小习武，有强健的体魄，所以年纪虽大，却刚劲十足。此剧中对佘太君的着墨不是太多，可是起到了撮合儿子婚姻的重要作用，她既依着元戎身份，又依着母亲身份，是揉合的具体表拟。佘太君不管是在形态上、语气上、动作上、思考上，还是在对待众多人物的关系处理上，均是有理有据，做到了雍容高贵，特别是在儿子杨延景的问题上，更是倾注了母爱，威严中的慈爱，慈爱中的威严，直至相随的怜爱之情。

怜爱之情是佘太君之所有，也是我倾斜给佘太君的一注砝码。砝码里，我搁置了人物的思想感情，一并与艺术的成份前行，终就生动了人物的骨骼经脉，形成了血肉的丰满。唱腔上，

我是以用情托声、用情带声、用情扬声的表现手法表现佘太君的心路历程，该重处重，该顿处顿，该轻处轻，行腔是一起喷发出去的，错落有致，色泽别致，更在拖腔的上音处，绾接出一个小音节，略为拉长，再收入，听来韵味十足，给了佘太君的果断之举；表演上，我将“象”的实质拟化，综合舞台“意”的张力，动有动感、静有静态，是动静结合，装有装样，扮有扮相，是装扮相宜，外有外观，内有内质，是外内相融，共同完成佘太君由果断到喜悦的转换，喜悦之后，便是她心思上的统一。这种境界伴随佘太君性格的流动得以升华。

升华也是需要艺术功力的，旦角艺术包罗万象，必须得有深厚的艺术水准，否则就难以驾驭人物，更谈不上形象的塑造。佘太君是我比较满意的一个老旦角色，原因就在于我挖出了她内心隐藏的东西，把隐藏的东西转回到现实，是突破、也是跨越。在老旦的表演手法中，倡导的便是突破和跨越，演员塑造人物，取决于内心世界的表白。做好了这两方面，人物形象就会自然而然地影像在演员的“四功五法”里，就有了层次的迭加、感知的认识，就有了艺术本体对人物构造的全程对接。我在秦腔折子戏《探窑》里饰扮的老夫人，便具有上述之特色。

老夫人是当朝宰相的夫人，家境富裕、官位显赫，因其三女王宝钏与宰相三击掌决裂，王宝钏奔曲江寒窑栖身，老夫人得知后，带上银两米面前去探望，探望的目的有两层意思：一是规劝，二是劝回。故事就此铺排开了，老夫人在丫环院公的陪伴下见到了日夜思念的女儿。其时的王宝钏因饥饿劳累，体弱多病，憔悴消瘦，老夫人看在眼里，疼在心里，于是就有了她做母亲的眼泪和爱意，还有少许责备。我在表演此节时，尽量扩大老夫人情之切意之切的心绪变化，表情是悲伤悲戚的，行动是缓慢缓冲的，脚步是散乱散却的，手指是抖动颤动的，内心是跳动跳跃的，以此来刻画老夫人见到女儿境况后的痛疼，有真情实感，有母亲的作为，有深深的自责和不安。待老夫人进入寒窑，看家徒四壁，心就更酸了，劝归之意油然而生。我在处理这段唱时，较为深沉低吟，也较为含蓄婉转，一字一顿，一音一腔，劝王宝钏跟随老夫人一同回去，听着揪心、感人。王宝钏的坚决也留给了老夫人坚决不走的信念。但因王宝钏的坚毅刚烈，无奈中骗母亲出窑，其时的老夫人乃悲痛欲绝，一声“儿啊”，寄托了无数相思，闷闷不乐而归。我的叫板绝凄绵长，震撼人心，颇有深度和力度，是老夫人所为。对这样的人物塑造，必须要完整，人物一旦完整了，厚度就会加重。

老旦艺术的表现手法总归脱离不了人物的情趣走向，很好地利用这一走向，可以起到直奔主题的效用。我将继续前行，在秦腔艺术的大领域里，开创我老旦艺术的又一次辉煌，争取做到不负众望。

责任编辑：张荣 亦文

责任编辑 whysb

 发表评论  打印本文  推荐本文  加入收藏  返回顶部  关闭窗口

- [上一篇](#)：[\[图文\]](#) 表演的逻辑与逻辑的表演
- [下一篇](#)：[\[图文\]](#) 汪鹏：浅谈舞蹈表演的训练 (A15)

最新文章

- 赏析传统琵琶古曲《十面埋伏》
- 浅谈戏曲音乐的戏剧化与个性化
- 论中国古典舞身韵的形神劲律
- 浅谈二胡的艺术魅力
- 汉茂陵霍去病墓石刻艺术赏析
- 谈东方舞蹈中的“三道弯”
- 冯兵：浅谈大提琴演奏右手运弓及发音问题
- 白秩绪：浅谈豫剧板式

推荐文章

- 雷萍：如何掌握正确的歌唱方法
- 武永玲：浅谈歌唱艺术的再创造
- 刘帆：浅谈公共艺术
- 赏析传统琵琶古曲《十面埋伏》
- 谈东方舞蹈中的“三道弯”
- 姚建伟：试论二胡演奏的艺术表现力和感染力
- 白秩绪：浅谈笙的演奏技巧
- 白秩绪：浅谈豫剧板式

热点文章

- 雷萍：如何掌握正确的歌唱方法
- 武永玲：浅谈歌唱艺术的再创造
- 刘帆：浅谈公共艺术
- 赏析传统琵琶古曲《十面埋伏》
- 谈东方舞蹈中的“三道弯”
- 姚建伟：试论二胡演奏的艺术表现力和感染力
- 白秩绪：浅谈笙的演奏技巧
- 白秩绪：浅谈豫剧板式