



[首页](#) | [陶冶专栏](#) | [蒹葭专栏](#) | [文艺新闻](#) | [人物专栏\(1\)](#) | [人物专栏\(2\)](#) | [艺术人生](#) | [在水一方](#) | [民间集锦](#) | [大看台](#)
| [书画长廊](#) | [文化眼](#) | [文萃](#) | [民间话本](#) | [史海回眸](#) | [秘境探幽](#) | [畅游天下](#) | [文化广角](#) | [书林漫步](#) | [廿年报庆](#)
| [书画欣赏](#) | [在线休闲](#) | [艺苑杂谭](#) | [戏苑百家](#) | [荧屏](#) | [都市旁白](#) | [连载](#) | [读书](#) | [把酒论道](#) | [报社人员](#) | [专题](#)

当前位置 [首页](#) >> [艺苑杂谭](#) >> [谈艺录](#) >> [我在舞台实践中对漫瀚剧艺术风格的认识](#)

我在舞台实践中对漫瀚剧艺术风格的认识

作者 [内蒙古包头市漫瀚剧团](#) · [张建新](#) [贾昆英](#) 来源 发布时间 2006-04-19 浏览次数 字体 [大](#) [中](#) [小](#)

漫瀚剧是流行于内蒙古西部地区、具有浓郁地方色彩的蒙汉两族文化融合的戏曲艺术，是以二人台艺术为母体的一个新的地方戏曲剧种，是祖国戏曲百花园中一株年轻而又美丽的小花。

上世纪80年代初，内蒙古自治区和包头市先后召开了艺术座谈会，提出“振兴二人台，创建新剧种”的口号，并将有着丰厚艺术资源的原包头市民间歌剧团作为新剧种的实验基地，经过艰难的探索和实践，明确了创建新剧种的指导思想，即“博采众家之长，化为自身血肉，保持发扬个性，开拓自家道路”的24字方针，于1986年宣告该新剧种诞生！

漫瀚剧的诞生，较好地继承并丰富发展了二人台艺术的表现手段，她以“突出地方特色，增加独有剧目，完善声腔建设，强化戏曲因素”为立意，较好地保持了鲜明的地方特色和民族特点，无论是时代性、历史性、现实性还是审美性，都大胆地追求开拓创新，融合求美的独特艺术风格。

例如由我主演的漫瀚剧《忠烈碑》，就着重体现了人物的塑造和民族思想情感的把握。只有掌握和应用好内心世界的人物塑造，才能更好地感悟民族英雄人物的内心世界和展示民族情感性格的体现。

在实践中，我体会到，无论是演员的表演素质，还是掌握创作方法的规律，演员作为心灵与躯体并存的机体，所创造的角色一定是具有内外部性格特征的。

在漫瀚剧《忠烈碑》的创作中，我对男主人公裕谦的塑造，就是在深化体现“情动于衷，而形于外”的人物塑造下，进行了丰满、鲜明的情感和性格化的刻画。

在剧目的排演和实践中，我主要的创作手段是用形体、唱腔、念白来体现人物的认识的，但更重要的是内心的体现“要化身为角色”。一方面始终要清醒地把握与控制自己对人物的塑造；另一方面又必须全身心地投入，用自己的生活与艺术上的修养以及利用自己丰富的肢体语言来创造角色，以求达到“容动而神随、形现而神开”的表演境界，从而将一个栩栩如生的蒙古族英雄展现在观众面前。

然而，每个剧种都具有其各自的特色，尤其是音乐和唱腔上的区别。只有在了解本地区特色的基础上，创作出符合戏曲音乐规范的声腔体系，才能成为本剧种的标志。

以《忠》剧为例。在音乐的唱腔上，她具备了强烈的地方和民族音乐的色彩，按新剧种的音乐规范设计了散、慢、流水、捏、急等五类十种板式。以板式变化为主导，兼用曲牌专调的戏曲音乐综合体制。除此之外，她还借用了歌剧的合唱、伴唱、戏唱等形式，重点吸收应用了蒙古族音乐的旋律以及长调、短调的演唱方法，还把马头琴这一蒙古族的特色乐器应用在加强人物形象的表现和地方特色、民族特点的感染力上，既保留了“二人台”的原汁原味，又升华和发展了漫瀚剧的演唱特色，如《忠》剧《望大海》这一中心唱段就是其中的典范。

漫瀚剧在唱法上的革新，是时代的需求，是戏曲进化的体现，它把戏曲、民歌、美声、轻声等多种演唱技巧自然融为一体，在发声和唱腔上取得了跨世纪的突破，是当代观众所需求的审美情趣，是将母体艺术和时代要求相映生辉恰到好处的结合，是对于“剧本是基础，音乐是关键，唱腔是中心，演员是决定因素”这一新戏曲格式的充分肯定。

漫瀚剧的独特艺术风格，从侧面揭示了古老的中国戏曲在当代社会里所表现出的新的生命力，她为祖国戏曲百花园增添了新的花色，也开拓了民族戏曲艺术的新途。

生长在塞外，带着北国泥土芬芳的漫瀚剧，前途是光明的。让我们同奏振兴稀有地方剧种的强音，为民族地域先进文化的发展创造良好的环境，让漫瀚剧这繁花似锦的艺术事业、鲜明独特的艺术风格再展新姿！

责任编辑 whysb

发表评论 打印本文 推荐本文 加入收藏 返回顶部 关闭窗口

- [上一篇](#) : 秦腔之土壤
- [下一篇](#) : [\[图文\]](#) 易中天: 人性是永恒的

- 试析新闻评论的本地化 (A14)
- 芭蕾的产生及其发展趋势 (A14)
- 二胡练习曲与乐曲演奏 (A15)
- 梨花开时白胜雪 (A15)
- 凤自高处气蕴深 (A14)
- 舆论监督稿件采写应避免的几个误区 (A14)
- 如何培养学生健全的人格 (A15)
- 大唐文化与盛唐舞蹈 (A15)

- [图文] ▪ 芭蕾的产生及其发展趋势 (A14)
- [图文] ▪ 二胡练习曲与乐曲演奏 (A15)
- [图文] ▪ 梨花开时白胜雪 (A15)
- [图文] ▪ 凤自高处气蕴深 (A14)
- 舆论监督稿件采写应避免的几个误区 (A14)
- 如何培养学生健全的人格 (A15)
- [图文] ▪ 大唐文化与盛唐舞蹈 (A15)
- [图文] ▪ 当杂技走进时尚 (A14)

- [图文] ▪ 浅论高等师范院校音乐专业钢琴集体课教学 (A15)
- [图文] ▪ 大唐文化与盛唐舞蹈 (A15)
- [图文] ▪ 情动妩媚心中画 (A15)
- [图文] ▪ 试论摄影作品中的线条美感与表现力 (A14)
- 舆论监督稿件采写应避免的几个误区 (A14)
- [图文] ▪ 凤自高处气蕴深 (A14)
- [图文] ▪ 当杂技走进时尚 (A14)
- 如何培养学生健全的人格 (A15)