

王善朴声腔艺术研讨会 70年还听“善调”悠扬

<http://www.cflac.org.cn>

2008-05-30

作者：管雪霏

来源：大河报

80岁高龄的王善朴老师，是河南戏曲界无人不晓的豫剧表演艺术家。今年是王善朴从艺第70年，昨日，“王善朴声腔艺术研讨会”在英协剧院会议室举行，省文艺评论家协会副主席刘敏言，戏曲评论家荆桦，王善朴夫人、豫剧表演艺术家杨华瑞，王善朴梨园弟子孟祥礼、李云、范军、张平等业内人士到场共话“善调”70年，表示“期待王老师在完善豫剧男生唱腔中再多做些贡献”。

70年演艺生涯中，王善朴先后在200多部戏中塑造形象，其中《朝阳沟》、《小二黑结婚》等剧目深入人心。今年5月23日，由省委宣传部、省文化厅、省文联主办的“王善朴声腔艺术演唱会”成功演出后，紧接着又为其举办个人研讨会。“我80岁了，这样的演出可能就是最后一次。我没有什么文化，千言万语只化作对所有人的感激。”王善朴在会上感慨道。

两小时的研讨会，众人皆对王善朴的“善调”唱腔及表演艺术赞誉有加，赞其“拴保、小二黑、徐阿天（《五姑娘》）、吴广兴（《人欢马叫》）四大形象最为成功”、“德艺双馨的演员，戏曲舞台的栋梁，亿万观众的朋友，年轻艺人的榜样”、“创立了新派善调，自成无派名的流派”。王善朴的弟子们也对他师父表示：“80岁高龄还活跃在大大小小的舞台上和抗震义演的队伍中，我们自叹不如。”

荆桦、朱超伦、马紫晨等老一辈戏曲界人士，都对当今的戏曲界新人自称“艺术家”持保留态度，“过了60岁再考虑冠名‘表演艺术家’、再说办‘个人演唱会’”。刘敏言总结王善朴从艺这70年：“在声腔艺术表现上根基深厚，也是豫剧现代戏的奠基人之一；表演自然、唱腔淳朴、形象鲜活、魅力绵延。”