

“盛”“世”观光记（九）——王长林的衣钵传人叶盛章

作者：吴小如



雁翎甲

叶盛章 饰 时迁

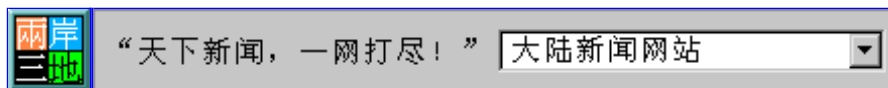
在“盛”字科大批人马出科以前，叶盛章以武丑时演大轴，已具相当号召力；以及李盛藻为首的一批好角出科之后，富连成的局面只靠盛章、盛兰支撑。当时盛兰已入马连良的扶风社，只能在扶风社不演戏时回科效力两三场，所演重头剧目多属反串性质，如《南界关·战寿春》、《木兰从军》及《秦良玉》等，前已述及。故多数场次，皆靠盛章一人以扛鼎之力独立支撑。而我本人看“盛”字科在班内演出，亦以盛章所演剧目为最多。粗略归类，可分为三种。第一种是传统武丑戏，第二种是传统文丑戏，第三种为自30年代以后新编剧目。今分别述之。

盛章自初坐科决定演武丑时始，乃翁春善先生即有意加以特殊培养，邀请武丑名宿王长林为盛章授业。但因辈关系，盛章乃拜王长林哲嗣王福山为师，实际则从师爷爷问业。盛章得王长林实授之剧目不少，最脍炙人口者为《巧连环》、《雁翎甲》、《打瓜园》、《连环套》（朱光祖）、《五人义》及文戏《问樵闹府》、《祥梅寺》、《跑驴子》、《小过年》、《一匹布》等（以上诸戏我均见过）。我所见盛章《水浒》戏，尚有《生辰纲》（白胜，脸谱与时迁近似）、《盗王坟》（时迁）、《大名府》（时迁）等，公案戏有《铜网阵》、《黑狼山》（均扮蒋平）、《溪皇庄》（贾亮）、《九龙杯》（杨香武）及《施公案》中“八大拿”（朱光祖）等。此外则有《三岔口》（刘利华）、《刺巴杰》（胡理）、《黄一刀》、《战宛城》（胡车），也是盛章常演的戏。猴戏则有《安天会》和《水帘洞》（另有《二本安天会》，即后来李少春据以改编的《五百年后孙悟空》，叶、李所演，均不见佳）。至于文戏，我所见盛章所演除前面已引述的《问樵》等五出外，还有《双怕婆》（已见前），《大小骗》（非《定计化缘》）、《头本慧海寺》（贾明）、《乌盆记》（张别古）、《金瓶女》（即《佛门点元》，盛章扮土地）、《打鱼杀家》（教师爷）、《青石山》（王半仙）、《龙凤配》（苟阴阳）、《花子教歌》（昆曲《绣襦记》中一折）、《武大招亲》（仅一场）及《连升店》等。至于第三种，有的戏编得成功，有的实非佳构。计有《酒丐》（此是富连成为盛章及李世芳所编第一本新戏，场次松散，近于海派，还不及盛章弟子张春华未出科时所编的《侠盗罗宾汉》、《智化盗冠》（此戏尚好）、头二本《藏珍楼》（盛章演徐良）、《徐良出世》（此是《藏珍楼》叫响后新编的）及《白泰官》（此戏盛章等于串演武生，除有特级外几乎一无可取）等。及盛章与李少春合作，曾串演过三本《铁公鸡》的向帅和《将相和》的李牧，还反串过《八蜡庙》的施公。（每句念白均念成上句，纯属插科打诨，近于开搅）。仅从我所见的剧目看，称得起是盛章的忠实观众了。

平心而论，盛章嗓子不算太好，在念白上颇有败笔，他缺乏“开口跳”所具有的“快”、“脆”、“亮”，吐字有时也不够清楚。上不及王长林、傅小山，下不及其弟子张春华，甚至刚出科的艾世菊，他彼时的念白也比盛章醒脾动听。但盛章既得王长林真传，又加上坐科的幼工扎实，无论文戏武戏，举手投足均有准谱。而且叶氏昆仲都有“恨台”的特点，即一到台上必全力以赴，绝对不偷工减料，投机取巧，表演宁失之过，绝对无不到家处。故观众对盛章、盛兰的人缘极好。时至今日，年逾七旬的张春华犹保持乃师遗风，在台上从不惜力。可惜自春华以后，武丑一行几乎等于练杂技，这更怀念六十年前的叶盛章了。

在上述众多的剧目中，有的戏我看过两三次，多数只看过一次。惟有《巧连环》看次数最多，前后不下十次；其次则是《五人义》，因我一位舅父最喜看《五人义》，不论谁演此戏，他每场都不落空。故上自杨小楼，下至江世升，以及李万春、叶盛章，他都要我陪他去看。故盛章此戏，我看过不下五六次。而《巧连环》之所以引人入胜，不仅盛章在当时的表演艺术十分精彩，主要还在于这出戏是我国传统戏曲中一出标准喜剧。前半出时迁与店家勾心斗角，不仅有滚翻穿衣、偷帽子、偷银子、偷鸡种种变幻莫测的情节，而且所有武功特技都为剧情服务，起伏跌宕，百看不厌。后半出开打之后，上草鸡大王，时迁上面摘他的头盔，下面脱他的一只靴子，然后站在草鸡大王肩上，让那位光着一只脚的“大王”一瘸一拐地驮着他进入后台，全剧随之终场。虽近于匪夷所思的闹剧，却諠而不虐，适可而止。看得次数多了，深服当初编剧人与演员的精巧构思与出色表演。可惜近几十年来久无人演出，张春华虽能演此戏，却也多年不动（春华晚年只演过一折《盗甲》，而未及《巧连环》），真恐此戏迟早会失传，实在太可惜了。（未完待续）

咚咚锵工作室ddq@dongdongqiang.com



Member of LinkUnion - Click Here to Join