



新闻动态 [更多...](#)

《中国工艺美术大师全集》首发式暨专题讨论会在我院召开 (2009.6.30)

《中国工艺美术大师全集》首发式暨专题讨论会在我院召开 王文章副部长与冯久和大师一起为新书揭幕 《中国工艺美术大师全集》首发式暨专题讨论会会场 我院科研处处长马盛德主持首发式 ...

[详细资料>>](#)

中国艺术研究院隆重举行2009届博士、硕士学位授予仪式(2009.6.30)

中国艺术研究院2009届博士、硕士学位授予仪式暨毕业典礼隆重举行中国艺术研究院2009届博士、硕士学位授予仪式暨毕业典礼于2009年6月30日上午10时,在院礼堂隆重举行。文化部、教育部、国家外国...

[详细资料>>](#)

中国艺术研究院庆祝建党88周年纪念活动(2009.6.29)

中国艺术研究院庆祝建党88周年纪念活动 2009年6月29日,我院全体党员、中层以上干部、入党积极分子在多功能厅参加中国艺术研究院庆祝建党88周年纪念活动。院副院长刘茜同志、副院长高显莉同志、党委副...

[详细资料>>](#)

吴乾浩, 笔名天昊, 吴重霄。研究员, 1939年5月生, 浙江余姚人。1963年毕业于南开大学中文系, 1966年研究生毕业于中国戏曲研究院戏曲理论专业, 导师张庚。毕业后留院从事戏曲理论研究工作。1987年曾任北京艺术研究所副所长, 兼任《戏剧评论》常务副主编、《中国戏曲志·北京卷》常务副主编。1989年调回中国艺术研究院, 现任《中国京剧》主编。中国戏剧家协会会员, 北京戏剧家协会理事, 《剧本》编委, 中国戏曲学会理事, 元代文学研究会理事, 中国梨园学会理事, 浙江戏剧理论学会理事。

主要从事戏曲理论、戏曲美学、戏曲评论等方面的研究。参加国家重点科研项目《当代中国的戏曲》的撰写工作。在全国性讲习班与许多大学讲授戏剧理论、戏曲史。为波兰访问学者讲授当代戏曲。

主要成果: 已出版专著有: 《白朴评传》(9万字), 1987年中国戏剧出版社出版; 《戏曲美学特征的凝聚变幻》(11万字), 1988年中国戏剧出版社出版; 《〈红楼二尤〉的表演与文学剧本研究》(7万字), 1991年中国戏剧出版社出版; 《二十世纪中国戏剧舞台》(与谭志湘合作)18万字, 青岛出版社1993年出版; 《彩虹集》(与谭志湘合作)30万字, 贵州民族出版社1993年出版; 戏曲小说《西施浣纱》、《李亚仙与郑元和》、《潘必正与陈妙常》共24万字, 山东文艺出版社1998年出版。另主编《京剧泰斗》丛书计十二种共250万字, 河北教育出版社1997年出版。

已发表的论文、评论300余篇, 共320万字。其中《漫步在戏曲百花园》(8千字), 载于《戏剧丛刊》1983年第2期, 获《戏剧丛刊》理论与评论奖; 《形神兼备的舞台体验》(1万1千字), 载于《地方戏艺术》1987年第4期, 获《地方戏艺术》论文奖; 《三者并举推动着戏曲的复苏》(5千字), 载于《戏文》1988年第6期, 获华东戏剧期刊第二届“田汉戏剧奖”; 《戏曲现代戏的历史观照》(5千字), 载于《安徽新戏》1990年第4期, 获华东戏剧期刊第三届“田汉戏剧奖”; 《久演常新的〈燕青卖线〉》, 载于《光明日报》, 获“新文化奖”; 《湖北戏剧的辐射力》。载于1991年3月3日《长江日报》, 获《长江日报》论文奖。另《二十世纪中国戏剧舞台》获1994年中国图书奖。

发布时间: 2006-12-28 13:09:17