



新闻动态

[更多...](#)

《中国工艺美术大师全集》首发式暨专题讨论会在我院召开 (2009.6.30)

《中国工艺美术大师全集》首发式暨专题讨论会在我院召开 王文章副部长与冯久和大师一起为新书揭幕 《中国工艺美术大师全集》首发式暨专题讨论会会场 我院科研处处长马盛德主持首发式 ...

[详细资料>>](#)

中国艺术研究院隆重举行2009届博士、硕士学位授予仪式(2009.6.30)

中国艺术研究院2009届博士、硕士学位授予仪式暨毕业典礼隆重举行中国艺术研究院2009届博士、硕士学位授予仪式暨毕业典礼于2009年6月30日上午10时,在院礼堂隆重举行。文化部、教育部、国家外国...

[详细资料>>](#)

中国艺术研究院庆祝建党88周年纪念活动(2009.6.29)

中国艺术研究院庆祝建党88周年纪念活动 2009年6月29日,我院全体党员、中层以上干部、入党积极分子在多功能厅参加中国艺术研究院庆祝建党88周年纪念活动。院副院长刘茜同志、副院长高显莉同志、党委副...

[详细资料>>](#)

华迦,笔名锦松。戏曲研究所副研究员,女,1927年10月生,辽宁省锦州市人,共产党员。1948年毕业于东北师范大学(原长白师范学院)美术系。曾任《察哈尔日报》编辑、天津市教育局视导员、天津市广播大学马列主义基础课教师。1960年在吉林文化局戏曲研究室开始从事戏曲研究工作。1978年调本院戏曲研究所,曾任《戏曲研究》编辑部主任。吉林省艺术研究所特邀副研究员,中国戏剧家协会会员。从1960年开始研究吉剧,是吉剧第一代研究工作者。同时研究中国戏曲的一般规律,还参与研究了解放后新创建的一些剧种。1980年至1990年参与编辑《戏曲研究》共26辑,约520万字。

主要成果:主编《戏曲工作文献资料汇编》(上、下两集共70万字),1982年吉林省文化局内部出版。主编《吉剧艺术》(40万字),1982年文化艺术出版社出版;与他人合作《关于几个戏曲理论问题的论争》(12万字),1984年文化艺术出版社出版。已发表论文20余篇,共15万字,代表作有:《二人转是吉剧取资的宝库》(5千字),发表于1963年《吉林日报》;《自成一家的新剧种——吉剧》(1.2万字),发表于《戏曲研究》第1辑;《戏曲的意境》(6千字),发表于《戏曲研究》第18辑;《论戏曲的特征》(5千字),发表于《戏曲研究》第20辑;《独具一格的新剧种——龙江戏》(5千字),发表于黑龙江省《艺术研究》第4辑。发布时间:2006-12-28 09:46:31