

略谈李渔戏曲理论中的创新

陈维雄

()

中图分类号:

摘要: 创新是李渔的剧作和理论的一个特色。《笠翁十种曲》包括《奈何天》、《比目鱼》、《蜃《中楼》、《怜香伴》、《风筝误》、《慎鸾交》、《凰求凤》、《巧团圆》、《意中缘》、《玉搔头》,其中就有不少新意。比如表现男女情爱的《凰求凤》,既不是《西厢记》式的“始乱终弃”,也不是“辗转反侧”的彬彬君子对“窈窕淑女”的思慕,而是写了女子对男性追求。《玉搔头》写了“风流天子”跟妓女的自由恋爱。在《奈何天》里,中国旧小说中“郎才女貌”和生旦团圆变成了丑旦的完满结局。这些都不能不说是惊人之笔。

关键词:

 [阅读文章\(pdf\)](#)

关闭本页