

## 京剧中的丑行分类

时间: 2011-04-22 点击数: 4068

京剧丑行中分为文丑(分方巾丑、袍带丑、老丑、茶衣丑,并兼演彩旦、婆子)、武丑(又称开口跳)等。

丑行都是在鼻梁上用白粉涂一个粉块。这白粉的块,也有几种不同的形状,有的是方的,有的是元宝形或是倒元宝形,叫作腰子形,还有的是枣核形,根据不同的人物,画不同形状和大小白粉块。丑行中,有些是扮演阴险狡猾、贪鄙自私的角色,有些是扮演机警、伶俐、幽默的角色。在传统戏里,一般社会地位不高的劳动人民,像渔夫,农夫,樵夫,酒保,打更的,守夜的,差役,书童,乞丐等等,大部分都由丑角来扮演。而从性格上来说,这些人多半都是很滑稽,很活泼,很乐观的人。比如《女起解》里的崇公道。就是很忠厚、善良,有正义感的老差役;《秋江》里的老船夫,就是助人为乐的,很有风趣的老人;《三岔口》里的刘利华,是个嫉恶如仇,见义勇为的小店主;《挡马》里的焦光普,则是个忍辱负重,勇敢机智的爱国志士,这些都是由丑角来应的。

方巾丑,头上戴着一顶方巾,身上穿着褶子,有的手里还拿着把扇子,迈着四方步,举止缓慢文雅。一般是一些有文化的人,这些角色表面上文质彬彬,可是带点迂腐的酸气,例如《群英会》里的蒋干、《乌龙院》里的张文远等。第二种是袍带丑,指扮演的是官阶比较低的小官,戴着纱帽,穿着官衣,例如《审头刺汤》里的汤勤、《六月雪》里的山阳县知县等,都属于这类角色。

茶衣丑。茶衣就是短的蓝布褂子,术语叫茶衣。茶衣丑扮演的都是劳动人民角色,例如《秋江》里的艄翁、《芦中人》里的渔翁、《问樵闹府》里的樵夫、《骆马湖》里的酒保、《打樱桃》里的秋水等。

武丑要善于念白和武功。这样的角色要求武功精湛,动作轻灵敏捷。性格诙谐、机智。像《连环套》里的朱光祖、《雁翎甲》里的时迁。



上一篇: 发源于山东章丘、历城一带的五音戏

下一篇: 山东的古老剧种之一: 柳子戏

音乐学院  
美术学院  
戏剧学院

现代音乐学院  
设计学院  
艺术管理学院

舞蹈学院  
戏曲学院  
传媒学院

职业教育学院  
电影学院  
国际艺术交流学院

公共课教学部  
马克思主义学院  
艺术研究院

